





Direzione Artistica Fabiola Manfredi

Organizzazione e Logistica

Mutua BVLG in collaborazione con: Servizio organizzazione, economato logistica e immobili BVLG; Servizio segreteria generale e soci BVLG

Progettazione grafica e impaginazione

Bottega Grafica Pietrasanta di Paco Cacciatori

Progetto e allestimento Spazio Arte BVLG a cura di

Quiriconi Progetti - Società di Ingegneria

Comunicazione

Mutua BVLG in collaborazione con: Servizio comunicazione istituzionale BVLG

Crediti fotografici

Virginia Sobrino Paola Tazzini Stefano Baroni

Stampa

Impressum srl

Un ringraziamento particolare a

Presidente BVLG Enzo Maria Bruno Stamati Consiglio di Amministrazione BVLG Direttore Generale BVLG Maurizio Adami Presidente Mutua BVLG ETS Filippo Viti

in copertina:

Rose, 2024 Marmo rosa del Portogallo, nero del Belgio 84x50x38 cm









Il Consiglio di Amministrazione BVLG

Presidente: Enzo Maria Bruno Stamati Vicepresidente vicario: Giuseppe Menchelli Vicepresidenti: Corrado Solano Lazzotti, Pietro Salatti

Consiglieri: Marco Alberto Landi, Titano Trento Marsili, Stefania Prosperi, Giulia Rossi, Laura Silvestri

Collegio sindacale BVLG

Presidente: Roberto Marrani Sindaci effettivi: Andrea Buratti, Elena Maria Genovesi

Direzione generale BVLG

Direttore generale: Maurizio Ilio Adami Vicedirettore generale vicario: Giovanni Mario Cesarano Vicedirettore: Maurizio Cordova



Si arricchisce il percorso di Arte BVLG, un meraviglioso impegno del nostro istituto per condividere la bellezza.

Con questo spirito abbiamo voluto consegnare lo spazio espositivo agli artisti, consapevoli che lo sguardo verso l'arte è fondamentale per comprendere il territorio. Dopo aver mostrato le nostre opere d'arte abbiamo voluto consegnare lo spazio agli artisti del territorio, facendo conoscere il loro lavoro e la loro tecnica.

Come BVLG l'orgoglio è di continuare questo percorso insieme agli artisti e alla nostra comunità, consapevoli che la crescita del nostro territorio passa anche dalla bellezza.

ENZO STAMATIPresidente BVLG



Un altro tassello importante del nostro essere banca del territorio. La comunità che rappresentiamo si inserisce in un contesto di arte e laboratori artigiani.

Per questo motivo vogliamo fare un regalo alla comunità. Fare conoscere le opere degli artisti locali, spesso diventati artisti dopo un percorso lungo e difficile come artigiano, di apprendimento e attenzione ai particolari.

La stessa attenzione che mettiamo ogni giorno sul nostro territorio come banca, dalle nostre radici di Cassa Rurale e Artigiana, a quello che siamo oggi, per compiere con orgoglio il nostro ruolo di facilitatori dell'economia e per farlo crescere.

MAURIZIO ADAMIDirettore Generale BVLG



Un nuovo progetto ARTE BVLG, con Mutua BVLG che si inserisce nel ruolo operativo per gestire al meglio le fasi di progettazione e di realizzazione della mostra.

Lo spazio di proprietà della banca è veramente un modo per avvicinare la comunità con l'arte, per questo motivo per noi è un enorme piacere poterne far parte, creare le condizioni per far crescere quest'attività sul territorio.

Un orgoglio che consentirà di farci conoscere come soggetto che crea benessere per la comunità, perché nutrire lo spirito con la bellezza e uno dei compiti di Mutua BVLG Ets.

FILIPPO VITIPresidente Mutua BVLG ETS



Un ponte tra la tradizione e l'innovazione artistica: la nostra collezione d'arte

Lo Spazio Arte BVLG rappresenta un luogo suggestivo che unisce la storia della Banca del territorio con la vibrante creatività dell'arte contemporanea.

Situato nella storica filiale sede di Pietrasanta, che ha contribuito nel corso dei decenni, al supporto e alla crescita delle attività che hanno reso famosa nel mondo la produzione artistica del territorio.

Arte BVLG è un progetto della Banca che si proietta nel futuro grazie alle radici solide della sua storia e che si articola in due direttrici:

La prima riguarda il recupero, la riqualificazione dello spazio della vecchia sede per mostrare e valorizzare la Collezione di proprietà Banca acquisita negli anni.

Con l'obiettivo di rendere progressivamente nel tempo accessibile la visione di un patrimonio artistico, è stato realizzato uno spazio espositivo unico e originale per ospitare la straordinaria collezione d'arte, un tesoro finora nascosto, e che, fin dalle prime esposizioni abbiamo iniziato a condividere, offrendo la possibilità di far conoscere alla comunità opere non sempre fruibili, perché solitamente esposte all'interno degli uffici nelle sedi dell'Istituto Bancario.

L'intera collezione è costituita da opere importanti di pittura, scultura e preziosi disegni realizzate non solo dai maggiori artisti del territorio Versiliese, conosciuti a livello nazionale ed internazionale, ma anche da artisti stranieri storici e contemporanei.



Fra gli altri annovera opere di Umberto Bonetti, Virio Bresciani, Riccardo Bremer, Alfredo Catarsini, Romano Cosci, Jacques Callot, John Fisher, Jean-Michel Folon, Giò Pomodoro, Jacques Lipchitz, Eugenio Menichini, Franco Miozzo, Salvator Rosa, Filadelfo Simi, Nera Simi, Leone Tommasi, Marcello Tommasi, Lorenzo Viani, Giuseppe Viner.

Una testimonianza tangibile della vocazione artistica e dell'artigianato artistico del nostro territorio, e di quella specifica attività che vede collaborare in maniera sinergica artista-artigiano, creatività e tecnica.

La seconda direttrice intende favorire e promuovere l'organizzazione di mostre di artisti contemporanei, offrire un punto di incontro e scoperta di giovani talenti.

Uno Spazio-vetrina per creare occasioni di conoscenza, mostrare le abilità che gravitano e operano nel nostro territorio, senza dimenticare la connessione con il passato e i saperi della tradizione indispensabili per gestire le novità introdotte dalle nuove tecnologie: un ponte tra generazioni volto ad arricchire il tessuto culturale, materiale e immateriale, della nostra, e non solo, comunità.

Sono tante le modalità con cui l'Arte può condurre lo spettatore a riflettere in merito alla questione, non solo facendo diventare gli spazi e i luoghi argomenti di cui parlare, ma provando in qualche modo a tracciare possibili orizzonti e prospettive future.

Coltivare creatività è un riflesso di come l'arte possa unire, ispirare e promuovere la crescita collettiva.

FABIOLA MANFREDI

Direzione Artistica Arte BVLG



La forma sublime

Il concetto di "sublime" in arte e filosofia ha attraversato i secoli, evocando quella tensione tra bellezza e grandezza, tra armonia e vertigine, che si manifesta nella percezione dell'infinito.

Nelle sue opere, Isabella Nurigiani incarna questa tensione attraverso l'uso sapiente del marmo, del bronzo e del ferro, materiali che si piegano alla sua visione per dare vita a forme astratte e sinuose, capaci di sfidare la staticità della materia.

All'interno della mostra *IN EVOLUZIONE*, la materia si fa protagonista di una metamorfosi continua, un processo di trasformazione che suggerisce la volontà della forma di superare i propri limiti, di oltrepassare il confine dell'inerzia per librarsi nello spazio.

Le sculture di Isabella Nurigiani sembrano animarsi, oscillando tra l'eterno e il transitorio, tra il peso e la leggerezza. La loro dinamicità si esprime non solo nelle curve che si librano nello spazio, ma anche nel superamento del basamento stesso, come se fossero pronte a emanciparsi dalla loro condizione inanimata per volteggiare con grazia nell'aria.

Questo senso di movimento e trasformazione richiama la concezione romantica del sublime, secondo cui l'arte deve suscitare stupore, spaesamento, persino inquietudine, portando lo spettatore al limite



della percezione e dell'emozione. Il sublime è ciò che ci sovrasta, che ci trascende, ma che al contempo ci eleva. Così, le sue opere si fanno veicolo di un'esperienza estetica che supera la semplice contemplazione: esse suggeriscono il divenire, l'impulso vitale che spinge ogni forma a trasformarsi, e ad evolvere.

Attraverso il contrasto tra la durezza dei materiali e la fluidità delle forme, l'artista invita a riflettere sulla potenza della materia e sulla capacità dell'arte di sublimarla in un'energia inarrestabile.

Il bronzo e il ferro, tradizionalmente associati alla resistenza, qui si offrono alla leggerezza del movimento; il marmo, simbolo di eternità, si piega in linee morbide e avvolgenti, come se fosse modellato dal vento.

In questo viaggio estetico e perché no sensoriale, la materia si fa sublime, capace di oltrepassare la sua stessa essenza per divenire espressione pura di energia e movimento. Ogni opera racconta una storia di trasformazione, di slancio vitale, di ricerca di libertà: un'armonia in continua evoluzione, in cui la forma si eleva nella leggerezza del sogno e dell'immaginazione.

Le opere di Isabella Nurigiani, sono presenze in divenire, entità che suggeriscono il perpetuo cambiamento e la tensione verso l'infinito.

La forma sublime vuole essere una chiave di lettura: la forma non è mai definitiva, è sempre *in evoluzione*, pronta a varcare i confini del tangibile per abbracciare l'immensità dello spazio.

Fabiola Manfredi



[...] "Vivo per l'arte, non penso che potrei fare altro. E' veramente un modo di conoscere le diversità, è un modo di apprezzare le diversità, rendersi conto che attraverso la diversità ci si nutre.

E' l'aspetto più gentile della mia esistenza, quindi esalta tutti quelli che sono i miei lati belli, che credo appartengano a chiunque, perché nessuno può esimersi dalla bellezza." [...]

Isabella Nurigiani



MARMO

[...] "Una grande fonte di arricchimento per me è il rapporto che ho con gli artigiani, quando lavoro insieme a loro. Devo ringraziare la loro generosità e la loro straordinaria sapienza. Lavorare il marmo a Pietrasanta, è un momento di grande comunione e benessere, quando lavoriamo insieme agli altri artisti, c'è una grande collaborazione, un grande sentimento del prossimo." [...]



Oppure, 2024 Marmo Statuario e nero del Belgio, 49x40x24 cm



Lei, 2022 Marmo di Carrara e nero del Belgio, 36x35x33 cm





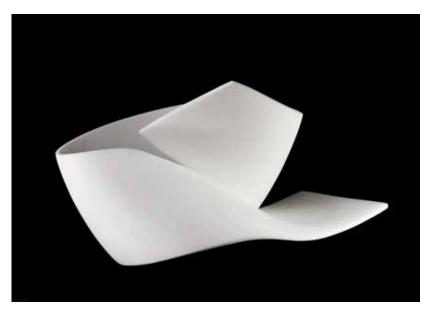
Leggermente, 2019 Marmo Statuario, 45x55x30 cm





Riposo, 2023 Marmo Statuario, 28x42x29 cm





Joie de Vivre, 2022 Marmo Statuario, 27x53x32 cm





Never, 2012 Marmo Statuario, 30x40x33 cm





Guardarsi e non riconoscersi, 2018 2 elementi di marmo Statuario e bronzo, 110x55x47 cad. cm





Risvolto, 2020 Marmo rosa del Portogallo, 14x33x26 cm





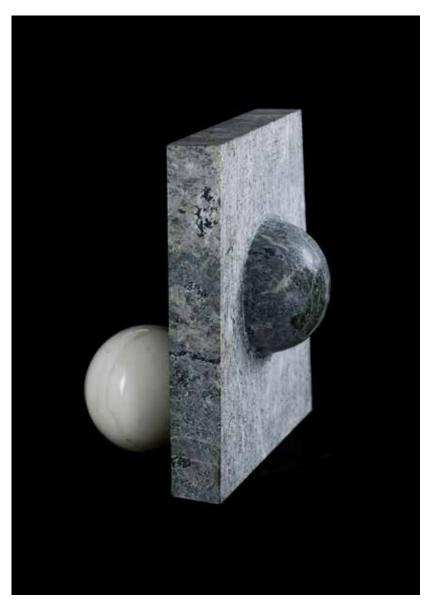
Certo che no! 2021 Marmo bianco Thassos, 30x35x25 cm



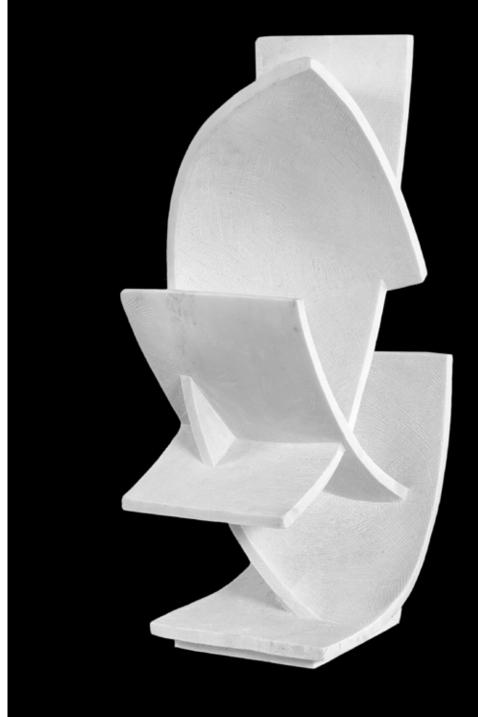


In Rotulo, 2010 Marmo grigio, 18x38x24 cm





Other, 2014 Marmo Svedese e di Carrara, 40x27x29 cm





BRONZO

[...] "Le ispirazioni vengono da tutto, vengono da qualunque cosa, vengono da uno sguardo, vengono dalla natura, vengono dalla luce. Ho realizzato dei lavori soltanto vedendo dei movimenti di un ballerino e da li ho realizzato delle sculture che rappresentavano il movimento cosi come lo percepivo nel momento in cui il mio amico ballava.

Io prediligo il movimento nell'opera quindi realizzo delle sculture che interagiscono con la atmosfera, che interagiscono con il vento." [...]





Quiete, 2024 Bronzo, 18x45x24 cm





Hidden, 2021 Bronzo e marmo rosa del Portogallo, 21x41x36 cm





Eternidad, 2021 Bronzo, 13x25x18 cm





In-mutazione Blue, 2019 Bronzo, 18x30x20 cm





Passione, 2021 Bronzo, 24x34x30 cm





In-mutazione Nero, 2019 Bronzo, 19x37x35 cm





In-mutazione Rosso, 2019 Bronzo, 17x33x25 cm





FERRO

[...] "E' stato grazie alla carta che ho scoperto il mio primo materiale, il mio vero amore che è il ferro [...] Muovendo la carta ma sopratutto dovuto allo spessore della carta, l'unico rimando utile è stato appunto il ferro. Ho iniziato ad annusare il ferro, a muoverlo e ad utilizzarlo come se fosse carta [...] E da li è stato un crescendo. Il profumo del ferro, le mani sporche, quella è stata la apoteosi della materia." [...]





Lightness, 2020 Ferro, 65x50x51 cm





Quattro, 2023 Ferro, 67x33x25 cm





Muoversi, 2019 Ferro, 82x33x36 cm



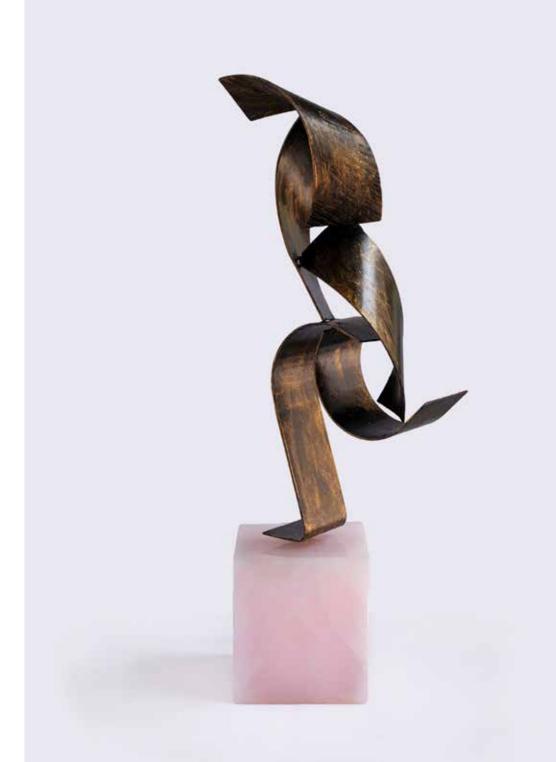


Pirouette, 2022 Ferro, 53x34x33 cm





Nodo, 2021 Ferro, 20x32x25 cm





Impetus, 2022 Ferro, 81x29x26 cm





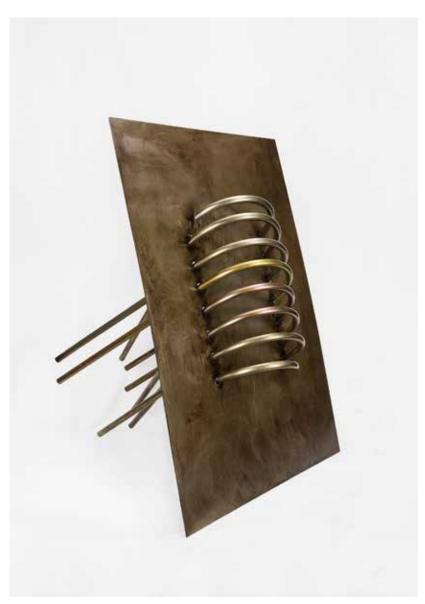
Passaggi, 2020 Ferro, 110x85x80 cm





Flutter, 2022 Ferro, 35x38x34 cm





Passato, presente, futuro, 2019 Ferro, 92x61x68 cm



La passione per l'arte è una catena continua di rivoluzioni.

L'arte nella sua totalità e la scultura nella sua specificità, sono per me fonte di vita, di energia che irrompono in ogni istante della mia esistenza chiedendo, sollecitando, suggerendo di volta in volta, una diversa percezione del luogo fisico, dello spazio sociale, dell'ambiente culturale, non con l'intento di provocare o di stupire, ma con la volontà di intervenire, di mutare.

Una passione che ha modificato il mio mondo. Un mondo migliorato, armonioso, un mondo senza guerre, un mondo curioso dove ogni sottile variazione ha la sua importanza, un mondo che, visto attraverso il filtro dell'arte, genera emozioni travolgenti: generosità e meraviglia; dove qualunque luogo può essere attraversato squarciando il velo della dimensione temporale abbracciando passato, presente e futuro.

Ho intrapreso questo viaggio alla ricerca espressiva tanti anni fa, un viaggio che mi ha condotto in un luogo dove l'immaginazione mi slega dallo spazio e dal tempo presente per un altrove che mi spinge oltre i limiti, abbandonando il percorso di resistenza, senza paura.

I materiali che utilizzo, marmo, ferro, bronzo uniscono il pensiero al gesto creativo dando vita ad una forma che si staglia verso un'apertura che raccoglie dissonanze apparenti ma che dialogano fra di loro esplorando il movimento, il suono, in un andirivieni di tensione e di offerta, un gioco dello scambio.

E, attraverso il gesto, il segno che catturano i contorni e le superfici, la forma diventa visione.

Isabella Nurigiani (1960 - 2025)

Isabella Nurigiani nasce a Roma nel 1960, dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma, la vita artistica di Isabella Nurigiani si trasforma in una risoluta ricerca sulla pura forma: un duro e costante esercizio plastico le consentiva di entrare nell'essenza della forma, intesa come manifestazione subliminale. Il suo approccio alla scultura nasceva dalla libertà formale, dalla forza e potenza del suo sentire. Le sue opere conservano le forme essenziali ed il contatto con il nucleo primitivo di un'idea. La nozione di forma essenziale era concepita come materializzazione del senso del significato.

La creazione veniva vissuta come un'urgenza del momento, una forza interiore che prendeva forma attraverso la continua sperimentazione di differenti materiali.

Partendo da ricerche approfondite e con un raro e puntuale dialogo interiore tra ragionamento e sensibilità per i materiali e le forme, Isabella Nurigiani piegava la materia al suo volere, sia esso legno, marmo, metallo o vetro, nelle sue mani assumeva una leggerezza che prima soggiaceva e poi rinasceva grazie ad una alchimia che trasformava l'azione in rivoluzione sentimentale. Modulava la propria esecuzione affinando il concetto secondo la comunicabilità di sé e dell'opera, innescando, in tal modo, il gioco dello scambio e del dialogo interpersonale.

L'eliminazione dell'oggetto figurativo non è stata rinuncia alla totalità dell'espressione e al dialogo con il reale, ma soltanto rinuncia all'oggetto "espressivo".

Viveva e lavorava tra Roma e Pietrasanta. Numerose le mostre personali e collettive nazionali e Internazionali cosi come le presenze in riviste specializzate e cataloghi del settore.

MOSTRE PERSONALI

2023	in FormaFluens - Camera dei Deputati Complesso di Vicolo Valdina - Roma
2022	Attraverso - Alea Contemporary Art Stamperia e Galleria d'Arte - Roma
2020	Infinite Vibrazioni - Palazzina Azzurra - San Benedetto del Tronto Infinite Vibrazioni - Möbius Contemporary space - Roma
2019	Bianco#Nero - Dialoghi - Galleria Artefuoricentro - Roma
2018	Prigionieri di se stessi - Studio Tiepolo38 - Roma
2017	Divagazioni interpretative - Galleria LaLineaartecontemporanea - Roma
2015	Artefuoricentro - Roma Alson Gallery - Milano Galleria ADRART area24 space - Napoli
2014	Spazio Ottantotto - Roma Contemporary Concept Gallery - Bologna
2011	Galleria "Milluminalistinto" - Roma
2010	Galleria "StudioTiepolo38" - Roma
2009	Galleria "StudioTiepolo38" - Roma
2007	Rocca Paolina - Perugia
2006	Palazzo Medici Clarelli - Roma
2005	Sfilata Altaroma/Altamoda, gioielli-scultura - Auditorium della Musica - Roma
2004	Galleria Stella - Roma Porta Blu Gallery - Roma Galleria Luigi Di Sarro - Roma
2003	Domus Sessoriana - Roma 2002 Gusto - Alessandria

MOSTRE COLLETTIVE

- 2023 NatAlea 2023 Galleria Alea Contemporary Art Roma
 Fuori Misura Immagini & materia Palazzo Sangallo Tolentino (MC)
 Convivio D'arte, L'arte Alla Ricerca Di Se Stessa Associazione Culturale Centro
 Arte Lupier e Società' Delle Belle Arti Circolo Degli Artisti "CASA Di Dante" FI
 Sguardi di Confine, L'arte femminile tra archeologia e presente Museo MAV
 Ercolano Ritmi di segni Alea Contemporary Art Roma
 Dentro la materia oltre la_linea Associazione culturale La_linea Roma
 & Temple University Rome Gallery of Art Roma
- Tre Luci Studios Group Show 2022 The High Performance Art Gallery On line show Paper recycled Roma Art Week La__lineaartecontemporanea Roma Incidere lo spazio Rome Art Week Galleria Alea Contemporary Art Roma Arti Preziose a Borgo" Roma Jewerly Week Roma (un)solid Barbara Paci Galleria d'Arte Pietrasanta, Italia Imagining Palazzo Scacciaricci Piazza San Pellegrino Viterbo, Italia Cento artiste solidali con le donne afghane Scoglio di Quarto Spazio arte Milano Black Tower Gallery Miami Design District (FL), USA
- Art Miami 2021 Barbara Paci Art Gallery Booth Miami (FL), USA
 NatAlea 2021 Galleria Alea Contemporary Art Roma
 Cartelle per 10 Artisti -.La_lineaartecontemporanea Roma
 Dalle evanescenze alle corpositá Villa Glisenti Villa Carcina (BS)
 Dalle evanescenze alle corpositá Palazzo Orsini Bomarzo (VT)
 Portami con te. Apriamo le nostre case con l'arte Grasso Luxury Lifestyle Roma Paris Design Week Silvera Saint-Germain Showroom Parigi Francia
 C'era una volta la cartolina o forse ancora c'è La Lineaartecontemporanea Roma 2020 DIVO C. Hic et Nunc / visioni future La_lineaartecontemporanea 6a edizione Biennale di Viterbo Arte Contemporanea Parco di Villa Altieri,
 Oriolo Romano 7°Quintetto d'Arte Mostre paradigmatiche online
 "Segni, spessori, forme e materie" Castello di Santa Severa Santa Marinella
- DIVO C. Hic et Nunc / visioni future La_lineaartecontemporanea Roma 6a edizione Biennale di Viterbo Arte Contemporanea - Parco di Villa Altieri, Oriolo Romano

	"Il Metaformismo" - Ex Ospedale San Rocco - Matera Il vuoto" - Galleria Artefuoricentro – Roma Parigi Artexpo - Galleria Thuillier – Parigi Finestra d'Artista – FCAV - Ex Convento di San Francesco - Pietrasanta Lucca Art Fair – Lucca Collettiva per il decennale di Lalineaartecontemporanea - Roma ABBAZIE magia di luoghi oltre il tempo" - Museo MACS del Liceo Artistico "Solimena" S. Maria Capua Vetere ABBAZIE magia di luoghi oltre il tempo" – Villa Comunale – Frosinone
2018	Art Basel Miami Beach – Red Dot Winwood - Miami (FL) Biennale Internazionale della Calabria Citra – Museo di Praia a Mare – Cosenz Il Metaformismo – Casa dei Carraresi - Treviso Differenti gradi di percezione – Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea Gaeta
2017	Senza linea - Galleria Lalineaartecontemporanea – Roma Four Jewelers – Galleria Alea Contemporary Art – Roma Project Artistar - Milano
2016	Metaformismo - Palazzo della Cancelleria - Roma
2015	Dialoghi - Galleria Lalineaartecontemporanea - Roma In Rotulo - Galleria "Artefuoricentro" – Roma 2014 Energia per l'arte - Cofely – Roma Metaformismo" - Casa Museo Bruschi - Arezzo Benebiennale di Benevento – premio menzione speciale Le Metamorfosi e il simbolo animale – Spazionea – Napoli Tik-Tak, Reflection and Self-reflection - Tat Gallery – Budapest Le luci e le ombre del ricordo. L'immaginazione sotterranea dell'arte contemporanea" Colleferro Metaformismo - Palazzo Isimbardi - Milano

7°Quintetto d'Arte – Mostre paradigmatiche online

Art Basel Miami Beach – Red Dot Winwood - Miami (FL)

Budapest Artexpo Biennale d'Arte Italiana – Budapest

2019

"Segni, spessori, forme e materie" - Castello di Santa Severa – Santa Marinella

2014 Energia per l'arte - Cofely – Roma Metaformismo" - Casa Museo Bruschi - Arezzo Benebiennale di Benevento – premio menzione speciale Le Metamorfosi e il simbolo animale – Spazionea – Napoli Tik-Tak, Reflection and Self-reflection - Tat Gallery - Budapest Le luci e le ombre del ricordo. L'immaginazione sotterranea dell'arte contemporanea" Colleferro Metaformismo - Palazzo Isimbardi - Milano 2013 Sette artisti italiani a Budapest - Casa del Dialogo - Budapest ART FAIR - Brussels 2012 Project Artistar - Milano Galleria "Spazio88" - Roma Gemlucart, Monaco - Montecarlo Raffaghello Gallery - Alessandria Art Monaco'12 - Montecarlo AAF Affordable Art Fair - Milano 2012 Project Artistar - Milano Galleria "Spazio88" - Roma Gemlucart, Monaco - Montecarlo Raffaghello Gallery - Alessandria Art Monaco'12 - Montecarlo AAF Affordable Art Fair - Milano 2011 22a mostra mercato Padova 14th Beijing International Art Exposition, 14th West Lake Art Fair - Shanghai 2009 Museo della Via Ostiense - Roma Biennale "Libro d'artista" - Cassino 2004 Museo Mastrojanni 2007 Museo Fanteria - Roma XXVIII Biennale Alatri

Museo Mastroianni

Museo Fanteria - Roma XXVIII Biennale Alatri

2004

PUBBLICAZIONI

- Rivista "Art in Italy" n. 27/2006
- "Arte e Critica" n. 61 12/2009 02/2010; n.63 06 08/2010
- ArtMonaco'12
- Artistar annual 2013 Fausto Lupetti Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 49 Giorgio Mondatori Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 50, Giorgio Mondadori Editore
- Artistar Jewel 2014 Fausto Lupetti Editore
- Catalogo Mazzotta 2014
- Espoarte n. 82 e n. 86
- Artistar Jewels 2015 Fausto Lupetti Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 51 Giorgio Mondadori Editore
- Artistar Jewels 2016 Fausto Lupetti Editore
- Collezione Arte Contemporanea Edizione Expo 2015, SEA Italia
- Artistar Jewels 2016 Fausto Lupetti Editore
- Percorsi d'Arte in Italia 2018 Rubbettino editore
- Panorama dell'Arte Contemporanea in Italia 2019 a cura di Giorgio di Genova,
 Enzo Le Pera, Maurizio Vitiello Rubbettino editore
- Punto D'Incontro Arte N. 3/4 Novembre 2019 Febbraio 2020
- Quintetti d'arte. Mostre paradigmatiche e vetrina dell'invisibilità 2021 Robin Edizioni



