



**PERIZIA
E TECNICA**
nella tradizione
artistica di Pietrasanta.

**IDEE
DI ALTARI**
PERIZIA TECNICA
nella tradizione artistica di Pietrasanta.

A cura di
Fabiola Manfredi

Organizzazione e Logistica
Servizio Organizzazione, economato, logistica e immobili BVLG
Servizio Segreteria e soci BVLG

Progettazione grafica e impaginazione
Bottega Grafica Pietrasanta di Paco Cacciatori
Esociety Marketing di Lorenzo Sciadini

Fotografie
Archivio BVLG
Federico Neri
Erio Forli (toto gessi Museo dei Bozzetti)

Progetto e allestimento Spazio Arte BVLG a cura di
QUIRICONI PROGETTI - Società di Ingegneria

Progetto e realizzazione allestimento mostra
Fabiola Manfredi

Marketing e comunicazione
Servizio Marketing e comunicazione BVLG
Servizio Comunicazione Istituzionale BVLG

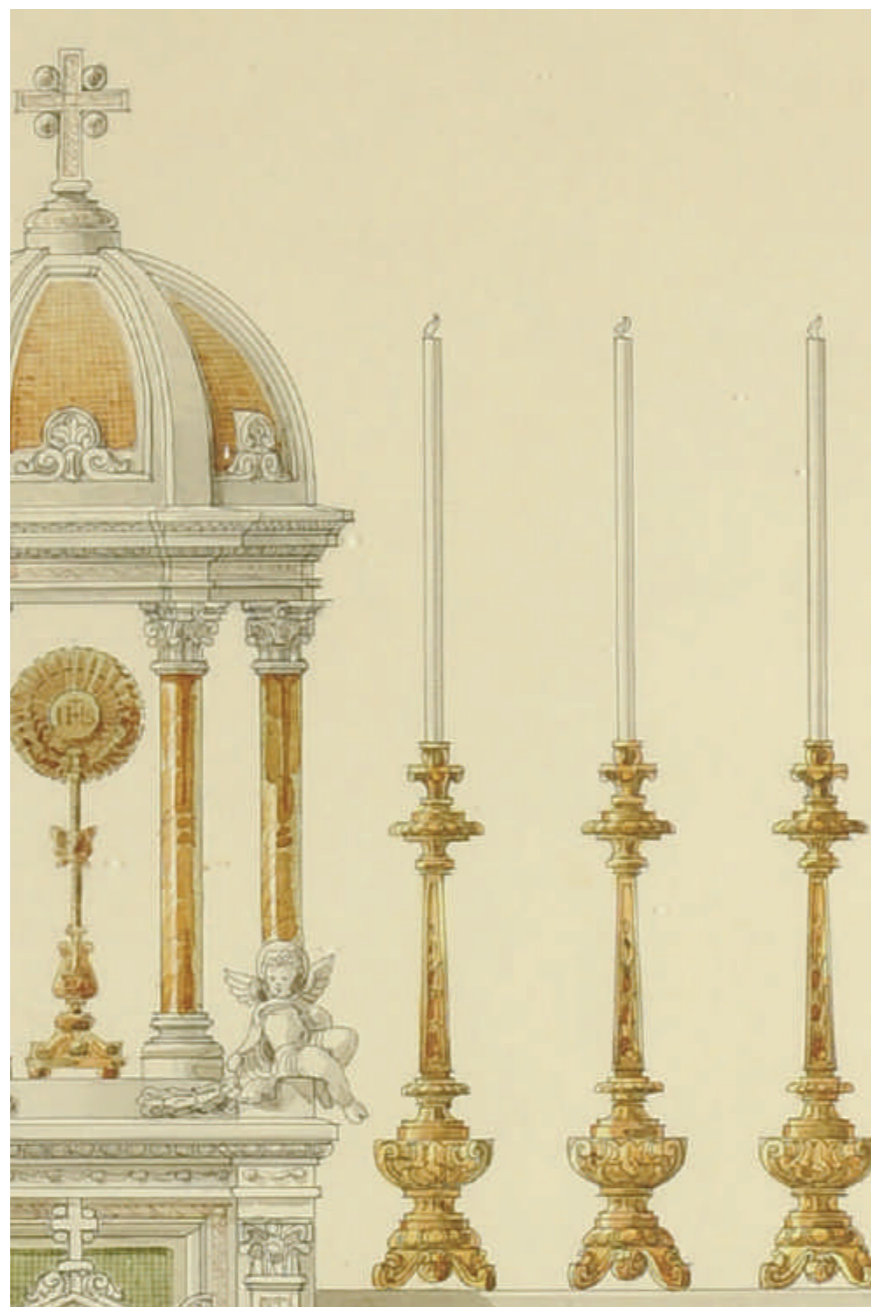
Consulenza progettazione apparati audiovisivi
Esociety Marketing di Lorenzo Sciadini

Stampa
IMPRESSUM srl

Un ringraziamento particolare a
Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi", Comune di Pietrasanta
per il prestito dei bozzetti in gesso
Presidente BVLG Enzo Maria Bruno Stamati
Direttore Generale BVLG Maurizio Adami

in copertina:

**PARTICOLARE NAVATA
CENTRALE
OBRA BASILICA S. ROSARIO
BUENOS AIRES, 1928**



Con grande orgoglio siamo a presentare la seconda mostra di Arte BVLG dal titolo *“Idee di Altari. Perizia e Tecnica nella tradizione artistica di Pietrasanta.”* a cura di Fabiola Manfredi.

Questa mostra intende valorizzare le capacità artistiche e tecniche del territorio, dando la possibilità al pubblico di conoscere molti dei progetti per altari conservati all'interno della collezione BVLG, mettendo a loro disposizione quel patrimonio ricco di saper fare del nostro territorio.

L'esposizione raccoglie una selezione di disegni e progetti per altari usciti dai laboratori di Pietrasanta tra la fine dell'ottocento e la prima metà del Novecento. Opere che hanno l'apparenza di esser progetti, ma che in realtà sono veri e propri quadri, eseguiti con grandissima maestria e dai quali addirittura è possibile individuare chiaramente la tipologia di marmi che sarebbero stati impiegati per un'eventuale realizzazione.

Anche in questo caso come BVLG vogliamo evidenziare il grande lavoro di artigiani e disegnatori di Pietrasanta, che hanno creato nel tempo capolavori con mano che si avvicina inevitabilmente a quella dell'artista. Questo lo spirito con cui vogliamo portare avanti il progetto iniziato l'estate scorsa. Oggi continuiamo il percorso consapevole che lo sguardo verso l'arte è fondamentale per comprendere il nostro territorio. La mostra che parte giovedì 8 dicembre permette così, nell'osservazione della perizia con la quale i nostri artigiani sono riusciti a disegnare idee di altari, di toccarne l'anima e di avvicinarci alla comprensione delle loro opere.

Con la seconda mostra che sarà presente nei locali tra via del Marzocco e via Mazzini, Arte BVLG vuole dare continuità a questo meraviglioso impegno del nostro istituto per condividere la bellezza.

ENZO STAMATI
Presidente BVLG



Ancora una volta tramite il progetto Arte BVLG intendiamo valorizzare le capacità artistiche e tecniche del territorio, aprendo le porte al pubblico e dando la possibilità di conoscere una selezione delle opere conservate all'interno della collezione della nostra banca.

Una parte del nostro archivio è stata nuovamente messa a disposizione della cittadinanza, con la volontà di tramandare alle future generazioni i valori tecnici e artigianali del nostro territorio legati alla lavorazione artistica.

La perizia dell'artigiano che con uno sguardo disegna linee e crea, la maestria e la tecnica derivanti da anni di esperienza per la realizzazione di tanti capolavori, grandi e piccoli. Artigiani o artisti, il dilemma che si ripropone anche in questa bella mostra che porta in evidenza l'estro degli artigiani del territorio, che avvicina all'osservazione del particolare, del cercare e trovare meraviglia da ogni idea. Il sottotitolo Idee di altari evidenzia il connubio perfetto tra la capacità creativa e il saper fare, caratteristiche che contraddistinguono da sempre il nostro territorio.

La selezione di disegni e progetti per altari usciti dai Laboratori artistici di Pietrasanta evidenzia ancora oggi grande consapevolezza in termini di spazio e materiali dei disegnatori; inoltre, per osservare ancora meglio questa tipologia di opere, all'interno del percorso troveremo alcuni bozzetti progettati per sculture di altari, che il Museo dei Bozzetti di Pietrasanta ha gentilmente messo a disposizione.

Come BVLG l'orgoglio è di continuare questo percorso insieme alla comunità, consapevoli che la ripartenza del nostro territorio passa inevitabilmente anche dalla condivisione della bellezza.

MAURIZIO ADAMI
Direttore Generale BVLG



I disegni per gli altari di marmo

I disegni e i progetti raccolti all'interno della mostra "Idee di altari. Perizia e Tecnica nella tradizione artistica di Pietrasanta", appartengono alla categoria tradizionale del disegno come linguaggio utile a prefigurare, comunicare e presentare un'idea o un progetto.

Disegni-progetti, molti dei quali anonimi, realizzati nelle botteghe e laboratori artigianali artistici di Pietrasanta, presumibilmente tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, per lo studio e la progettazione di altari marmorei destinati ad una futura realizzazione, che la Banca ha raccolto nel corso degli anni. Questa collezione rappresenta dunque uno spaccato di quell'insieme di attività artigianali delle Botteghe di Pietrasanta che si svilupparono sul finire dell'ottocento intorno alla Scuola di Belle Arti. Infatti ai modellatori, scultori, ornatisti usciti dalla Scuola di Belle Arti, si affiancò la nascita di una fitta rete di botteghe e laboratori. La produzione di sculture per altari e arredi sacri era garantita dagli scambi commerciali con i paesi di oltre oceano.

Ad oggi non è ancora chiaro se i disegni degli altari siano di provenienza della Scuola di Belle Arti di Pietrasanta, e quindi esercizi di stile degli allievi eseguiti durante il corso di studi, oppure, se la loro provenienza sia attribuibile ai laboratori artigianali attivi nel territorio.

L'ipotesi più plausibile in base alle informazioni raccolte, è quest'ultima, e cioè che siano stati raccolti dai laboratori e dunque connessi a commissioni di lavori per altari, fonti battesimali, tabernacoli, pulpiti, edicole, colonne e sculture sacre.

Per cui, se così fosse, si potrebbe ipotizzare che questa raccolta sia connessa alle attività commerciali, alla produzione artistica dei laboratori e dunque questi disegni erano funzionali alle commissioni che i laboratori ricevevano o che gli stessi disegni andassero a formare una sorta di catalogo delle varie possibilità realizzative in ambito sacro, che le botteghe erano in grado di realizzare.

Da questa necessità di rappresentare in modo realistico e persuasivo un progetto, nasce l'esigenza di avvalersi di abili disegnatori in grado di tradurre un'opera tridimensionale su un supporto cartaceo bidimensionale. Il nutrito nucleo di disegni conservati all'interno della collezione di BVLG, raggiunge un virtuosismo a livelli di realtà unici, nelle singole tavole si percepisce infatti un effetto scenografico sinonimo di una libertà creativa ineguagliabile.

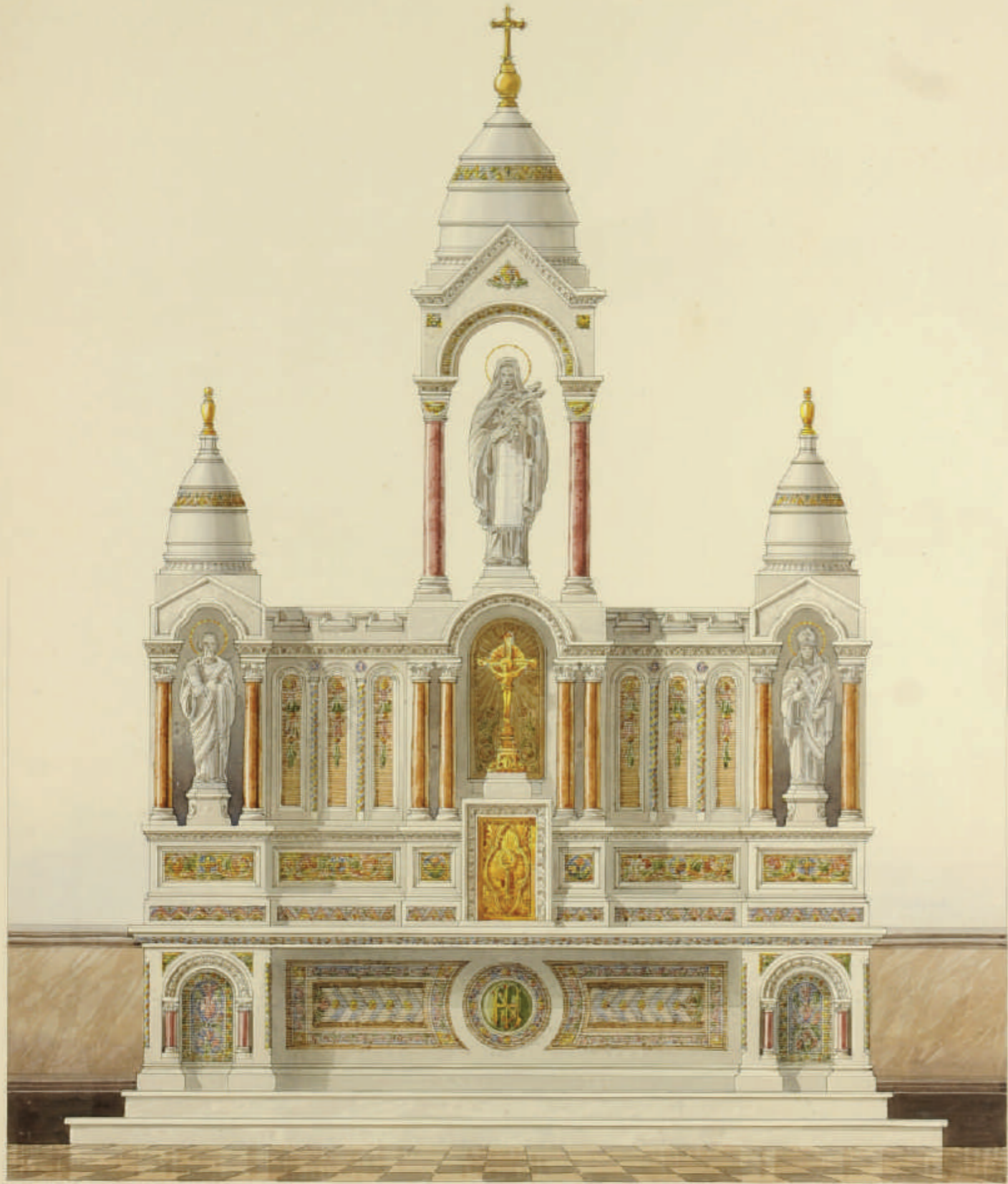
E' interessante notare come, alla straordinaria ricerca compositiva dei motivi figurativi e degli elementi decorativi, si accompagna l'estrema attenzione dell'uso dell'acquerello, necessario alla resa più realistica possibile del risultato finale.

Se il Disegno come strumento di studio per la progettazione della pittura, scultura e architettura, tra il Rinascimento e il XX° secolo si eleva ad una espressione autonoma e artisticamente compiuta, questo fa sì che ad oggi il disegno abbia una duplice identità: da un lato rappresenta l'assoluta abilità e libertà dell'artista, dall'altro un linguaggio utile a prefigurare e comunicare un progetto o un'idea. Nel nostro caso, i disegni e i progetti raccolti all'interno della mostra, pur appartenendo seconda categoria, possiamo concludere che osservandoli con attenzione in molti casi hanno tutti i requisiti per rientrare nella prima.

FABIOLA MANFREDI

Curatrice Mostra ARTE BVLG



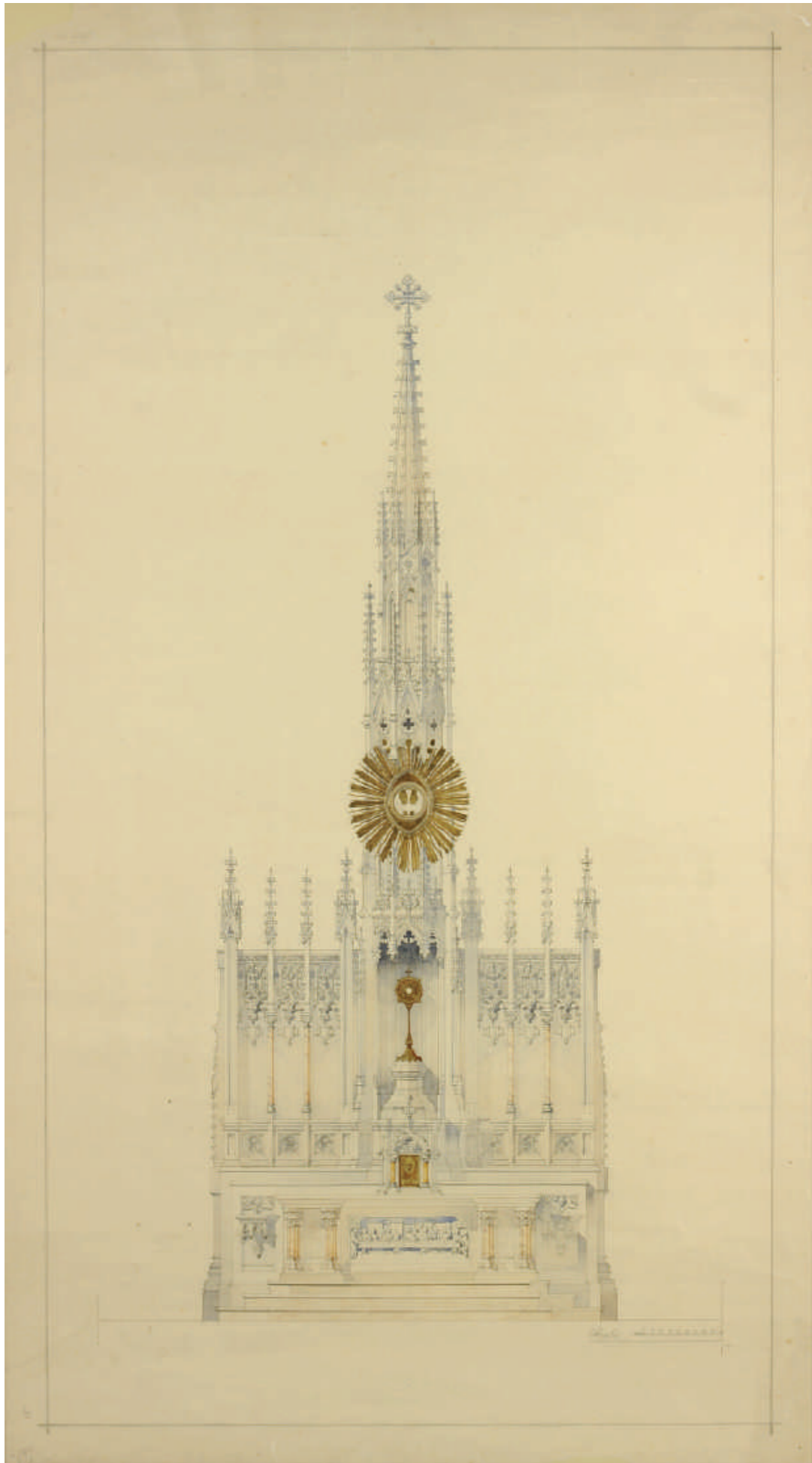


ALTAR MAYOR

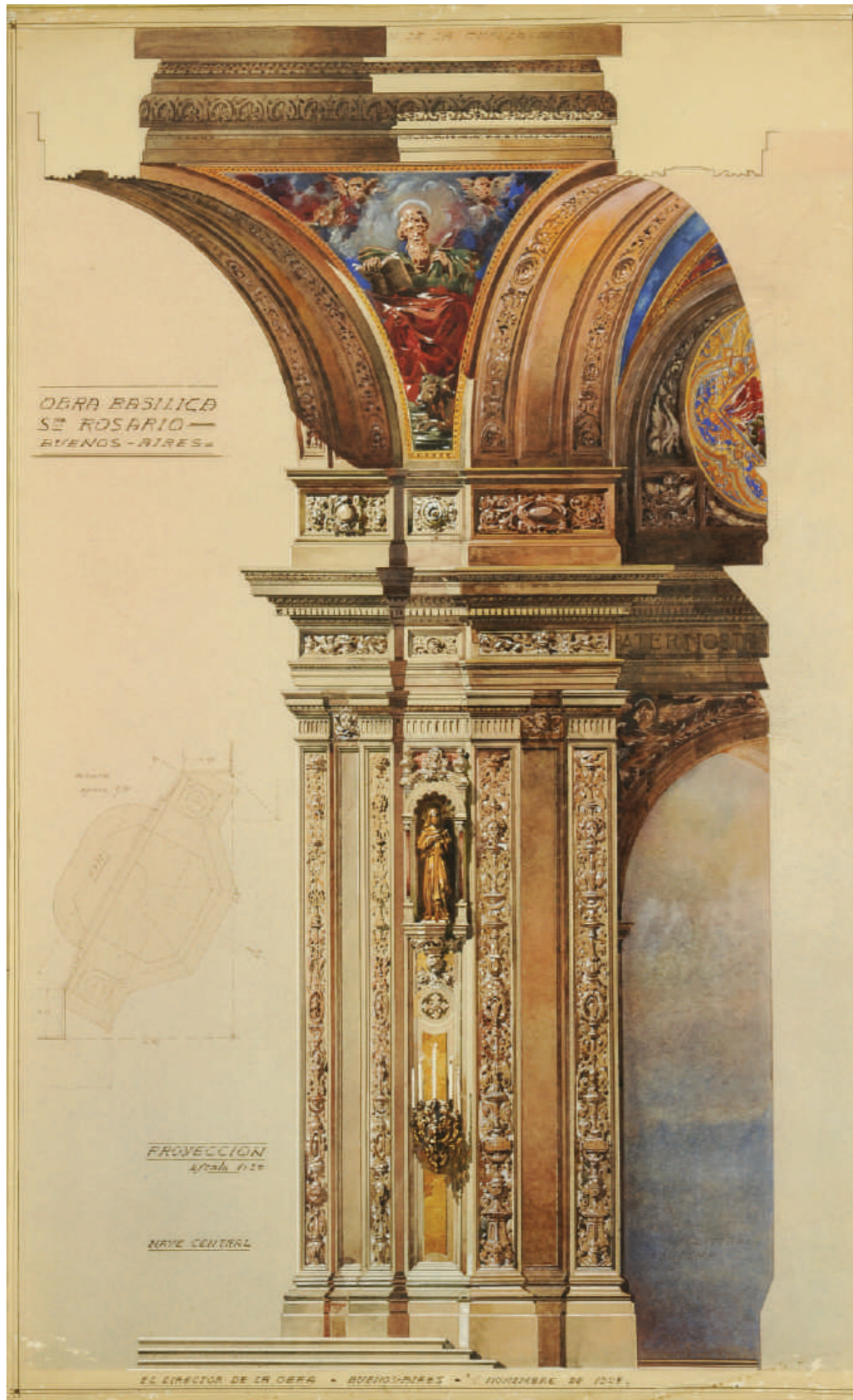
ESCALA 1:10

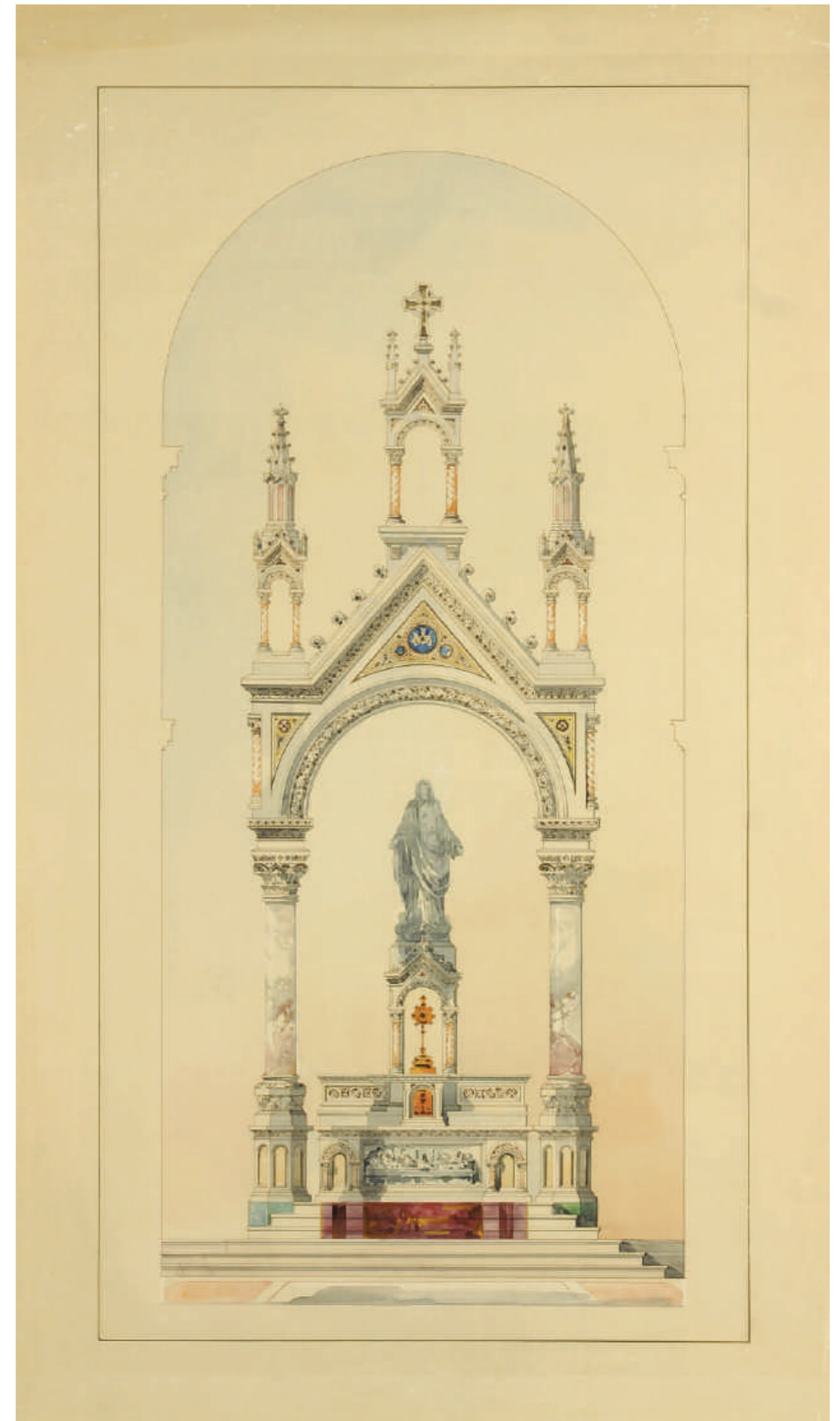




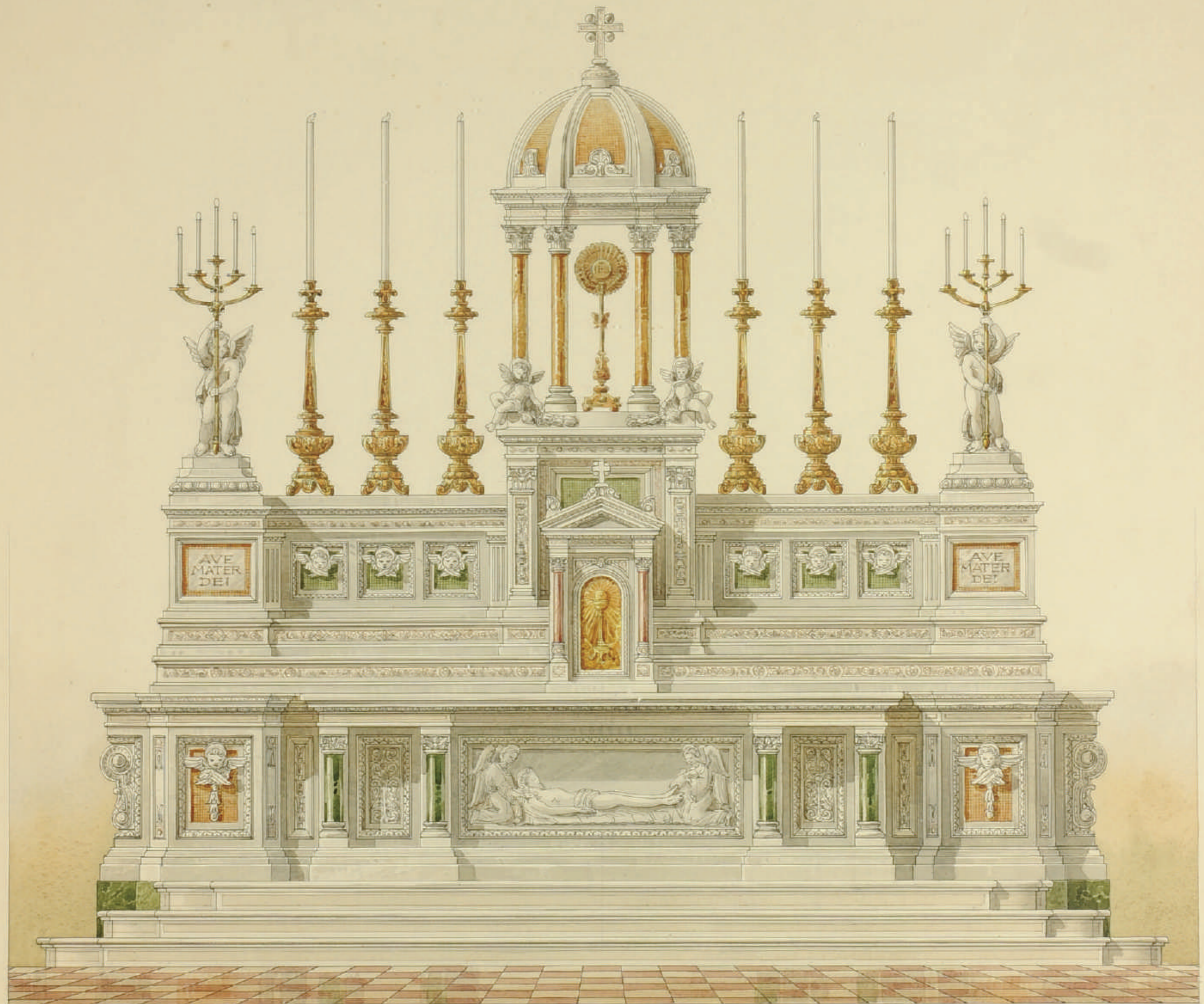




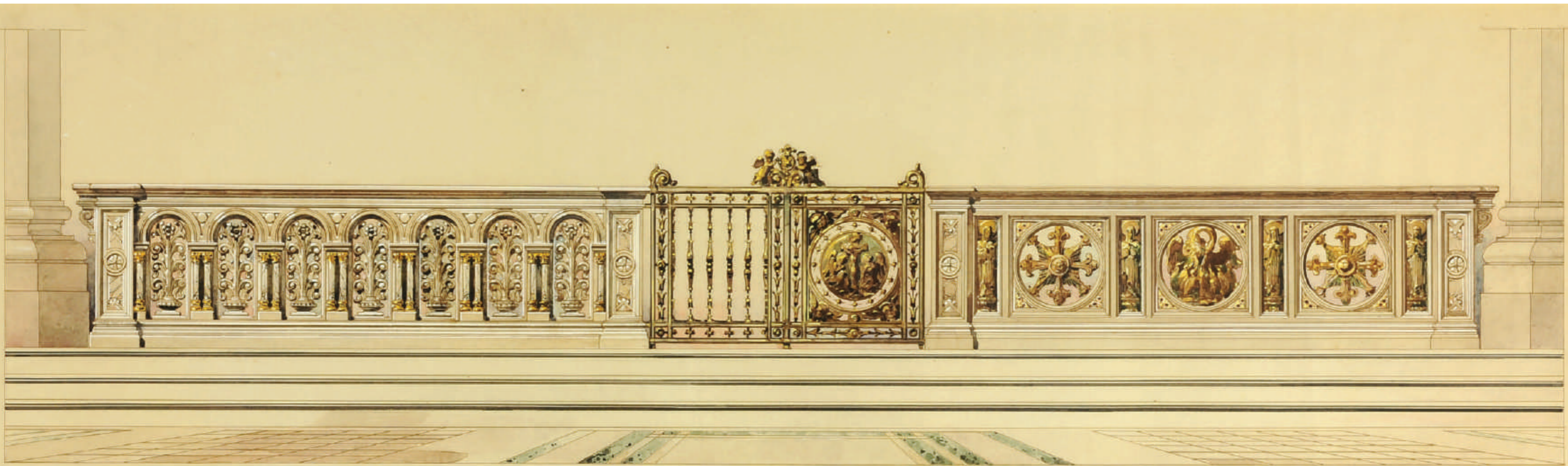




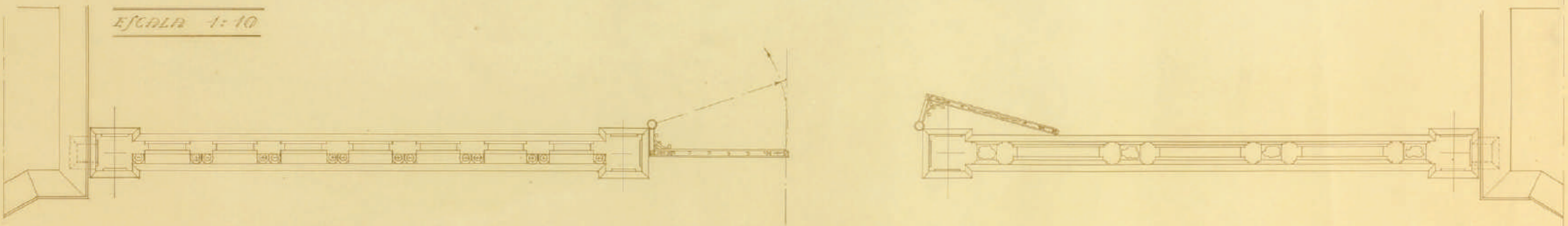




ALTAR-MAJOR - E/cala - 1:10



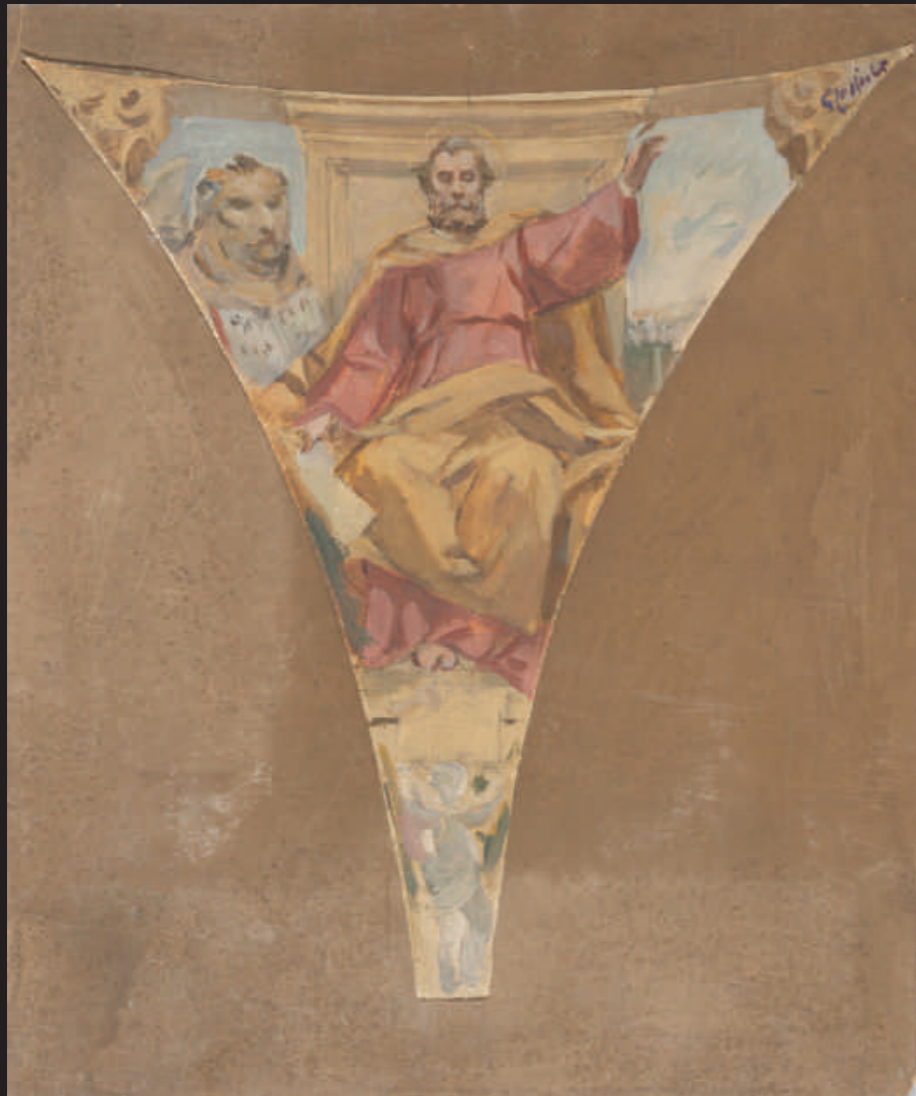
ESCALA 1:10

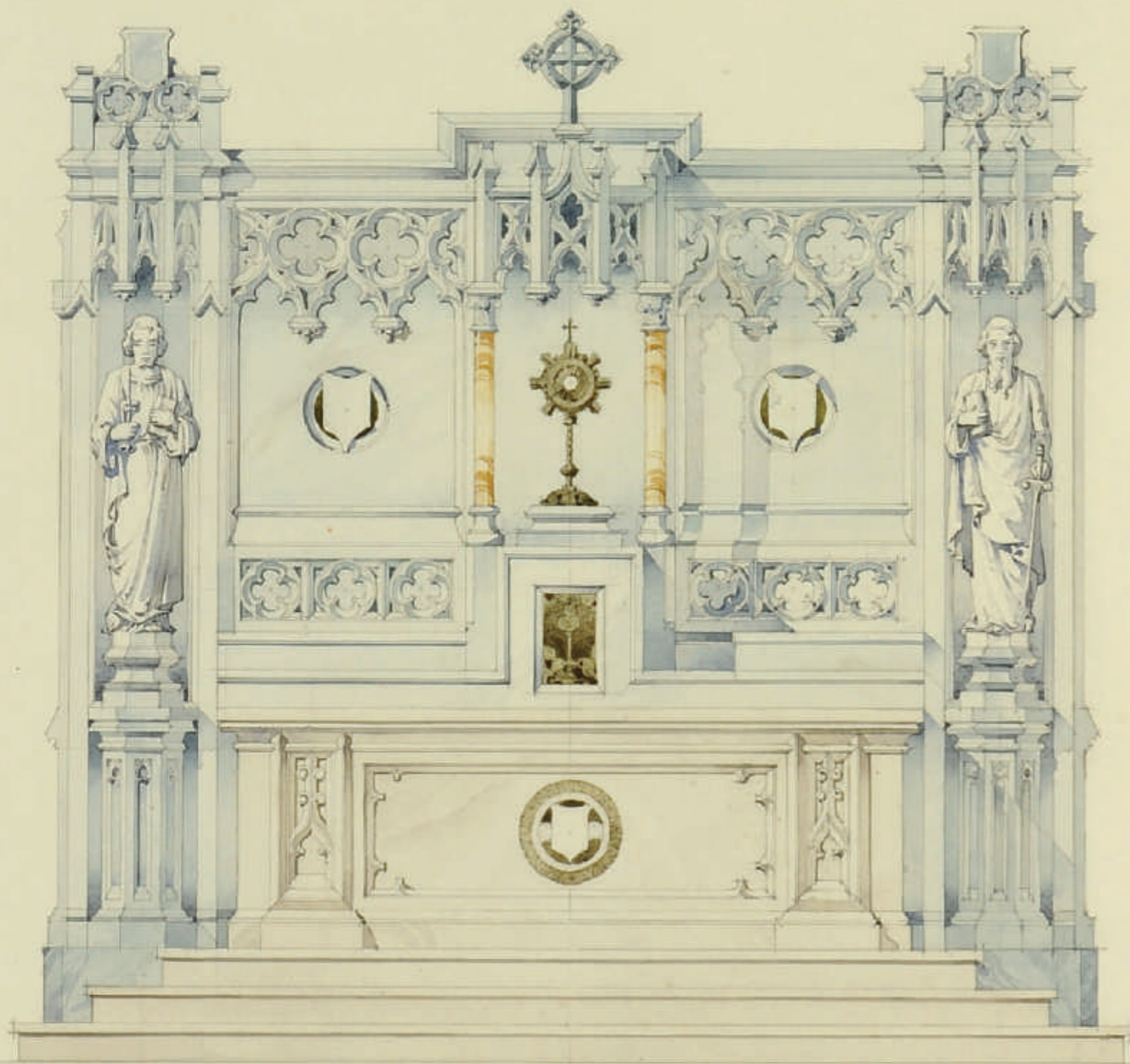








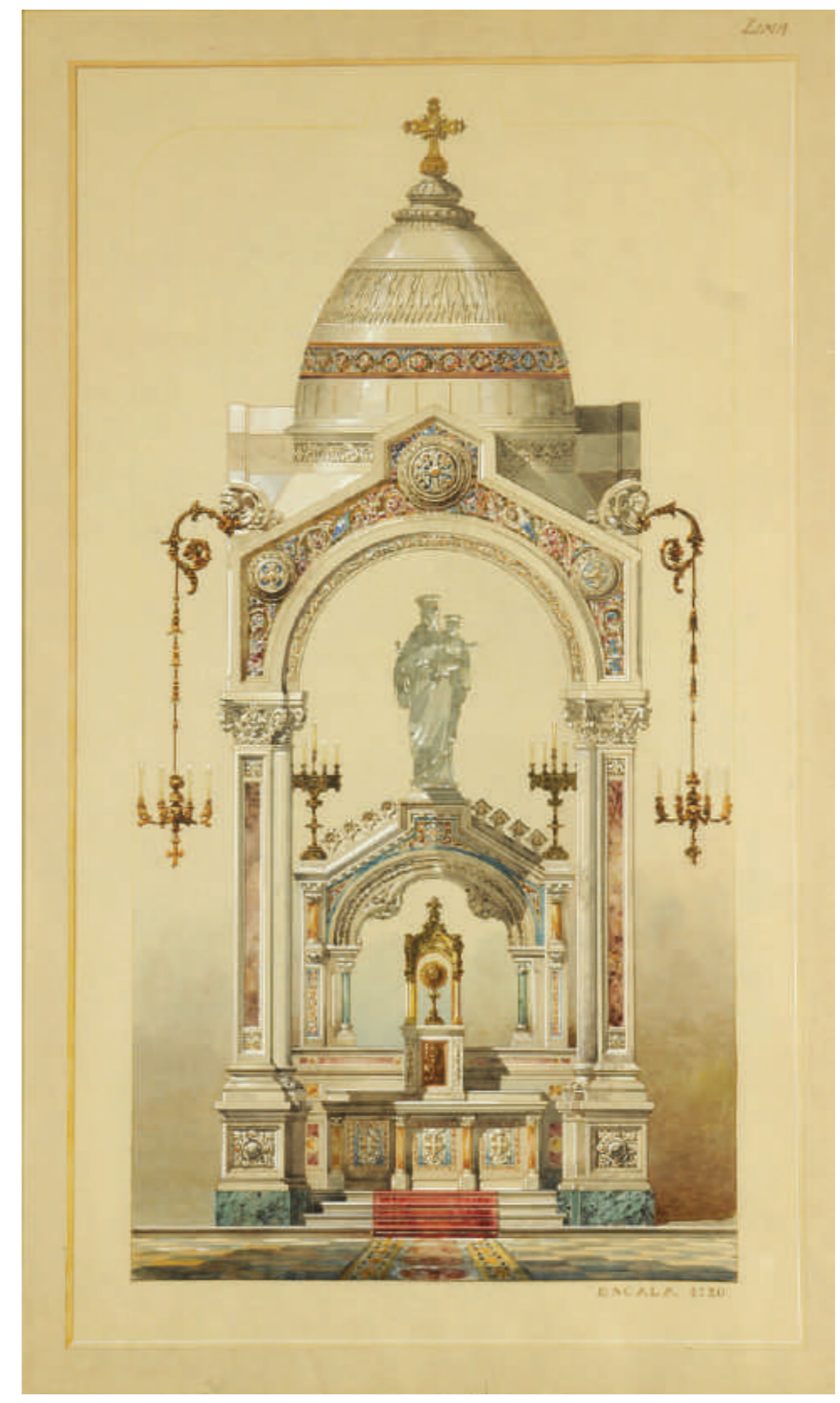




METRIC

100 150 200

DEAL



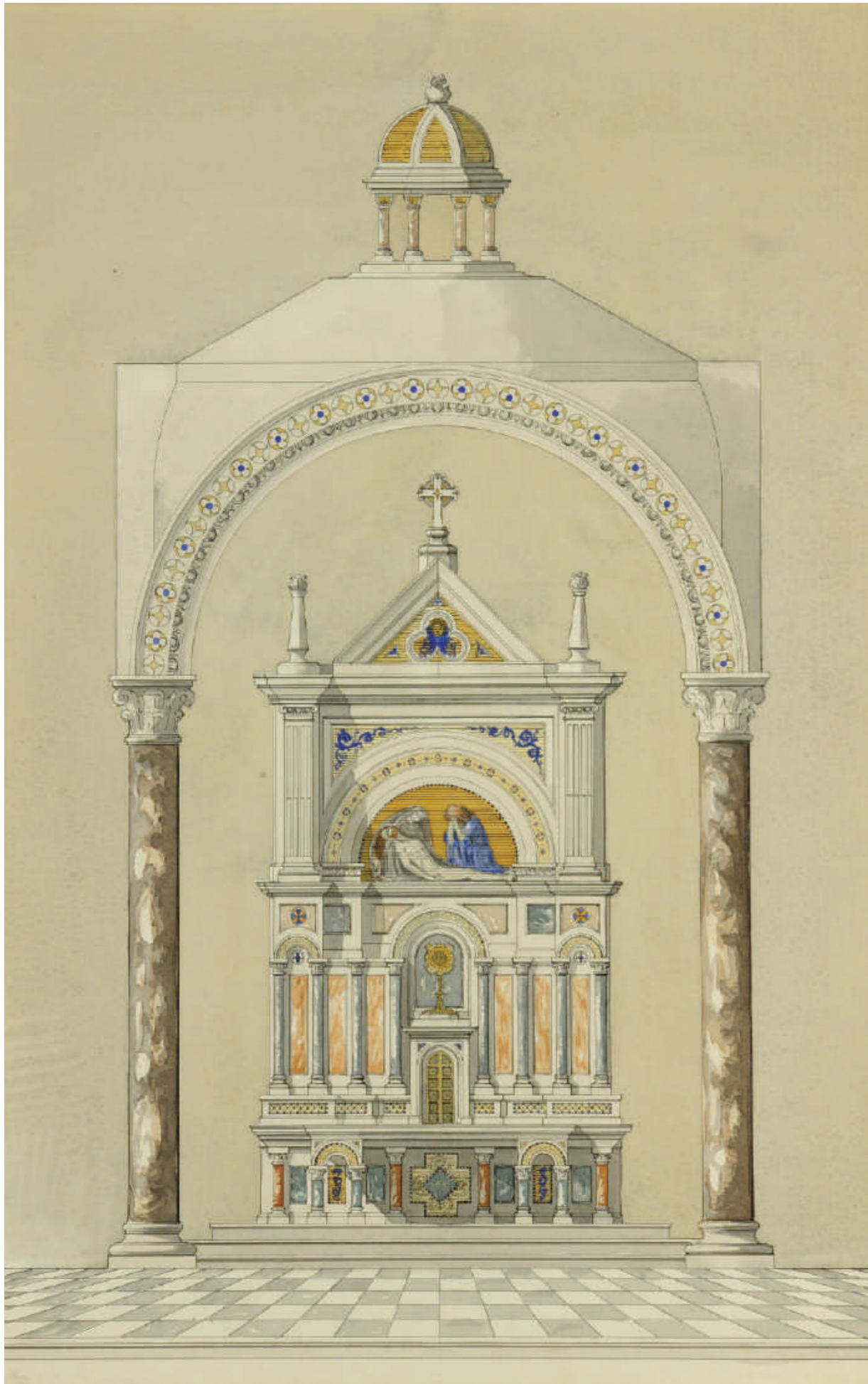


Fig. 10

OFFINA TECNICO-ARTISTICA
DE LA CIUDAD DE MADRID
DE PIETASANTA (ITALIA)



BERGAMO



ESCALA METRICA

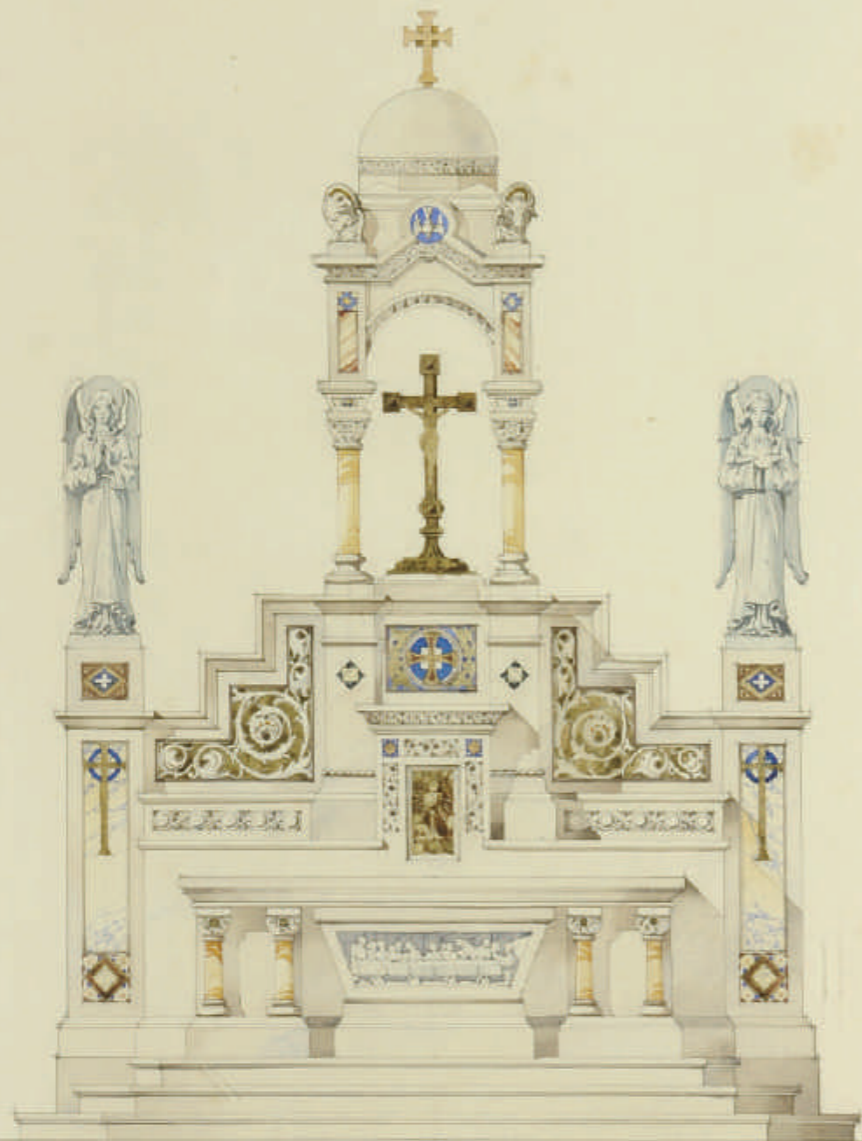
1875

ROSARIO



ESCALA 1/10

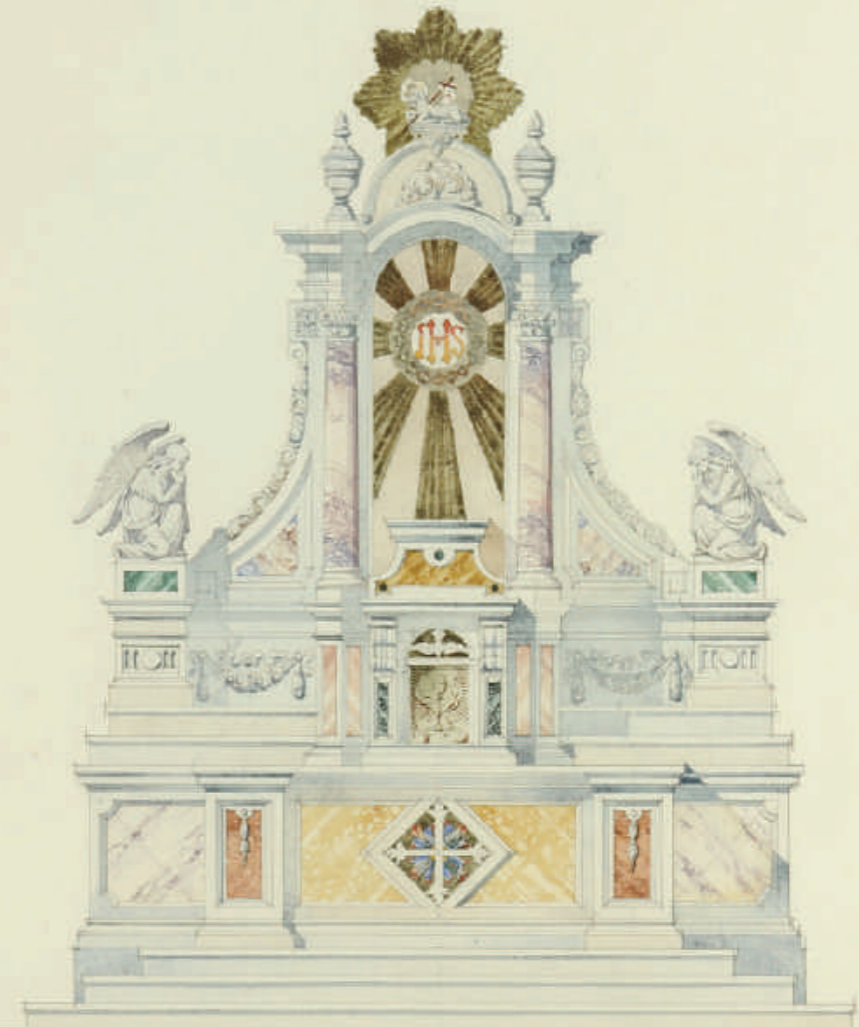
BERGOLO



ESCALA METRICA

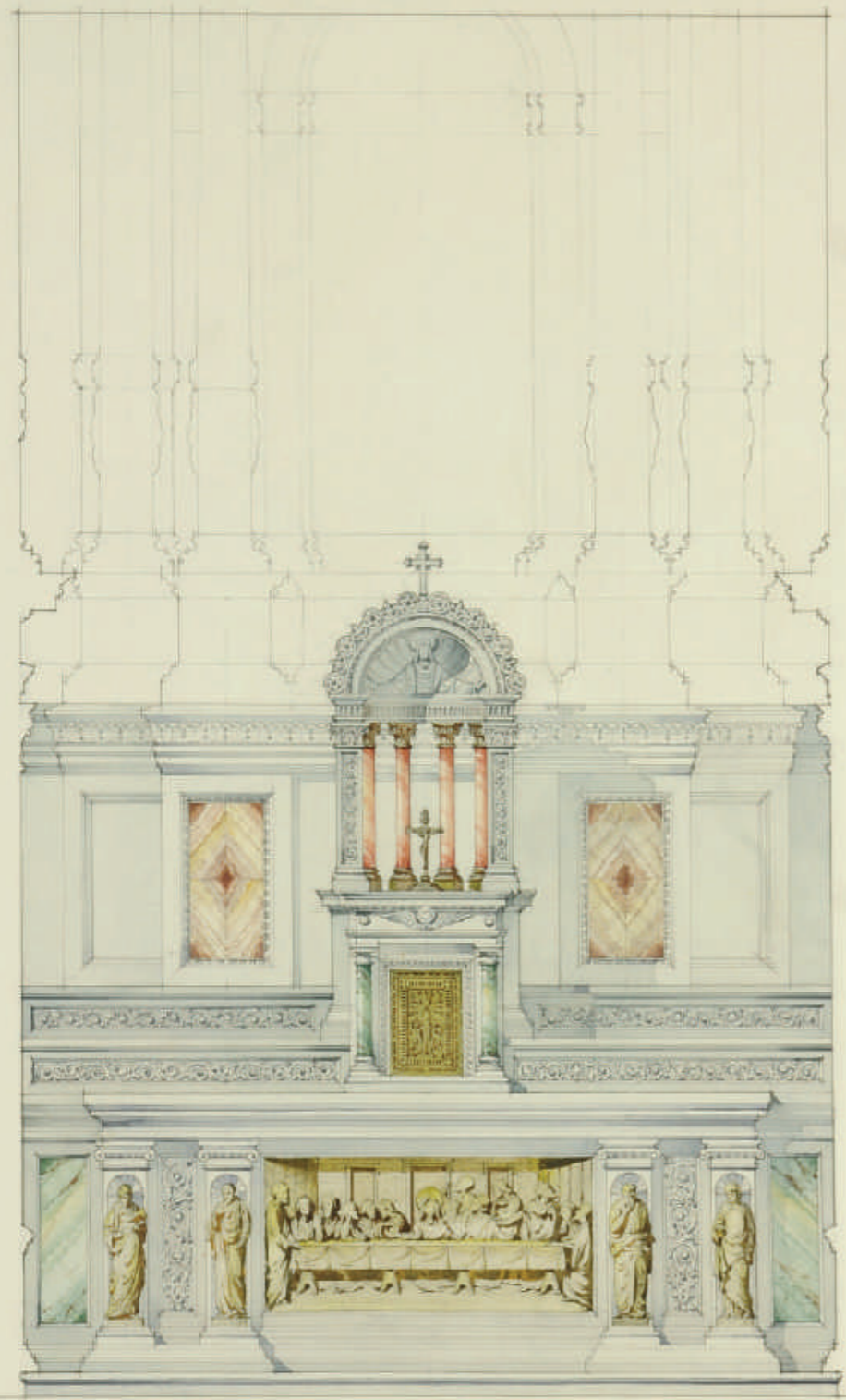
Scale of 1/10

ATESSA



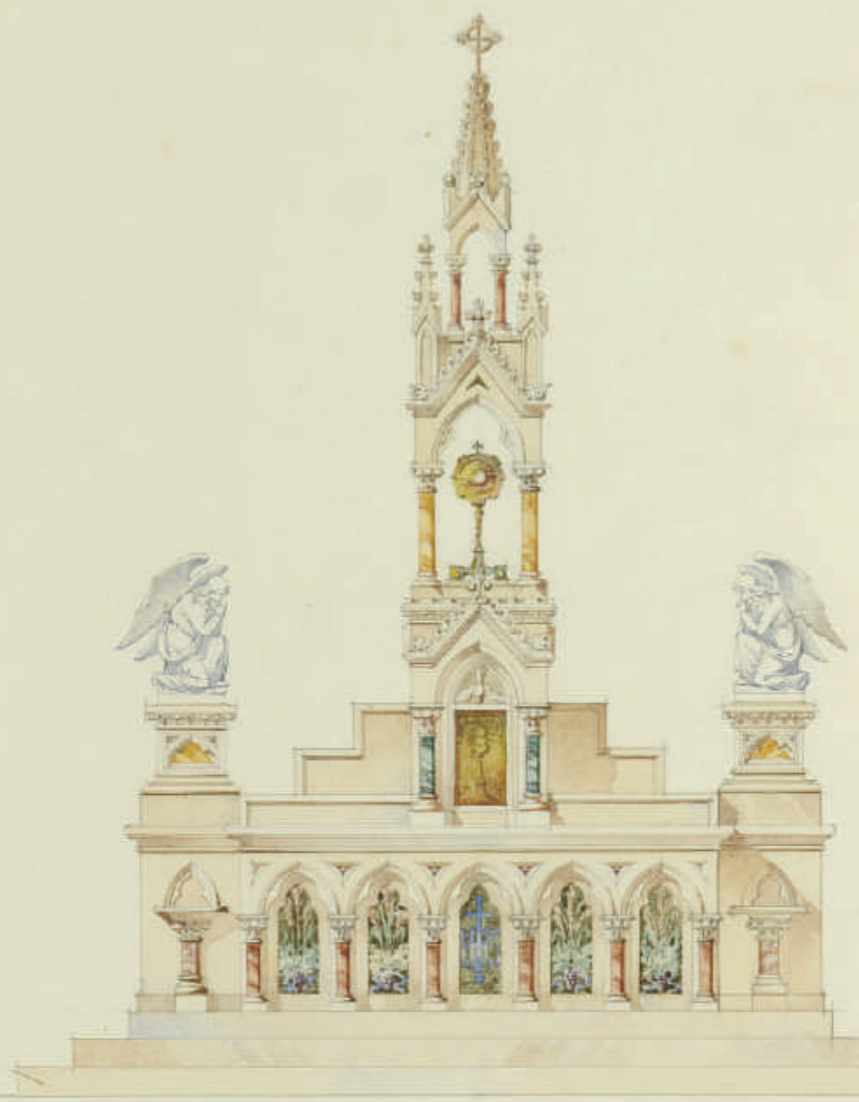
Scale of 1/10

1



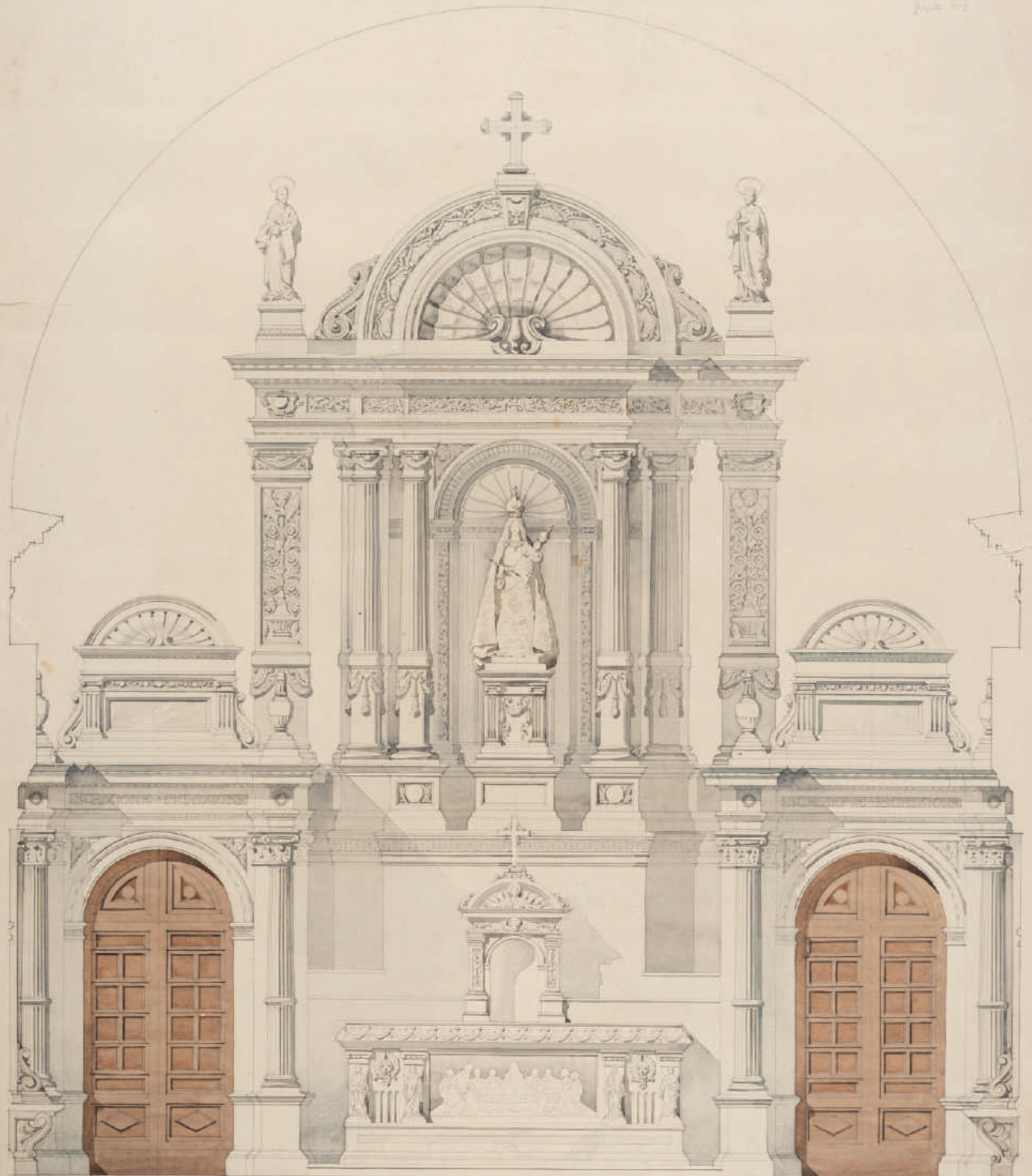
Scala: 1/10

A. S. UNI

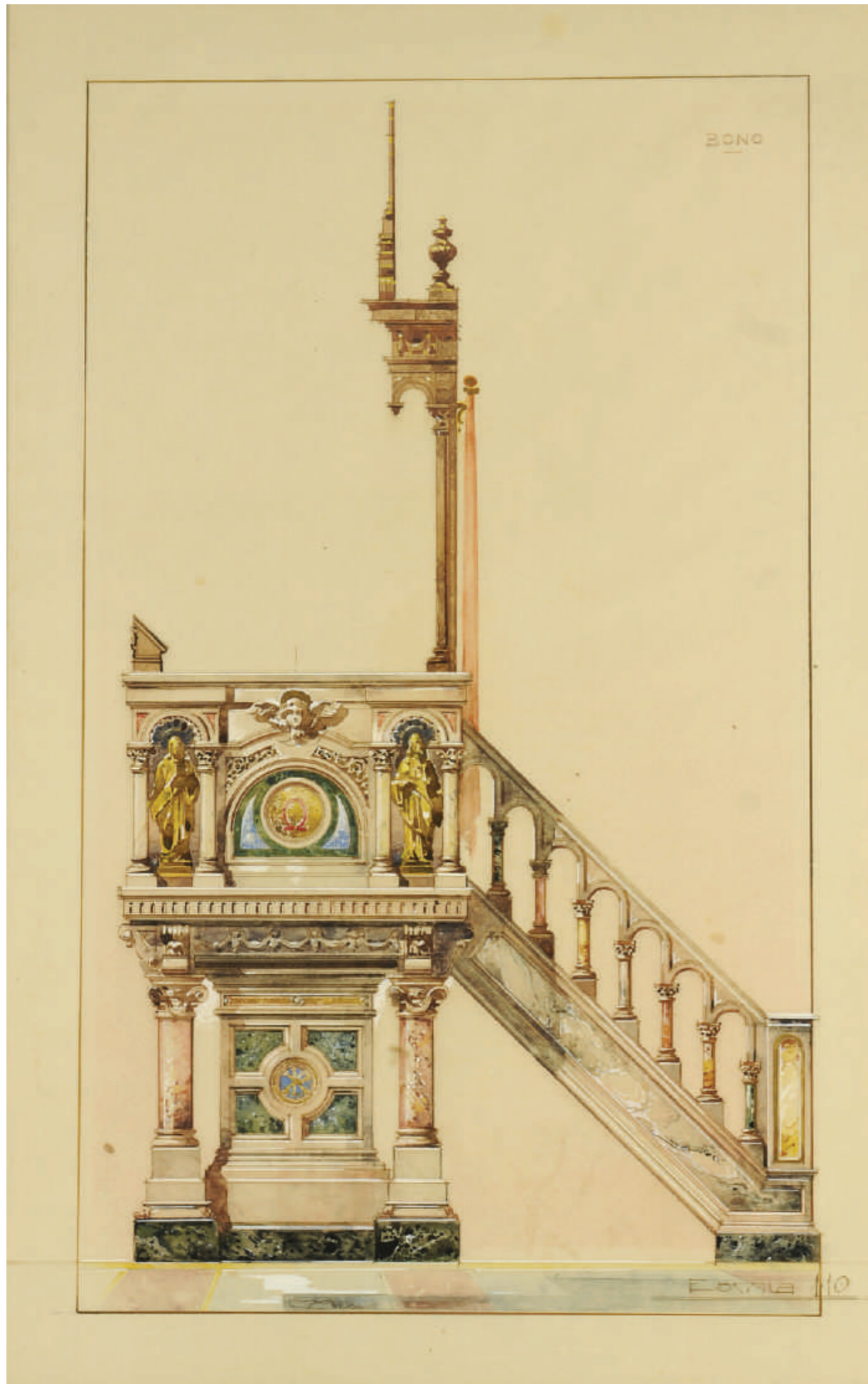


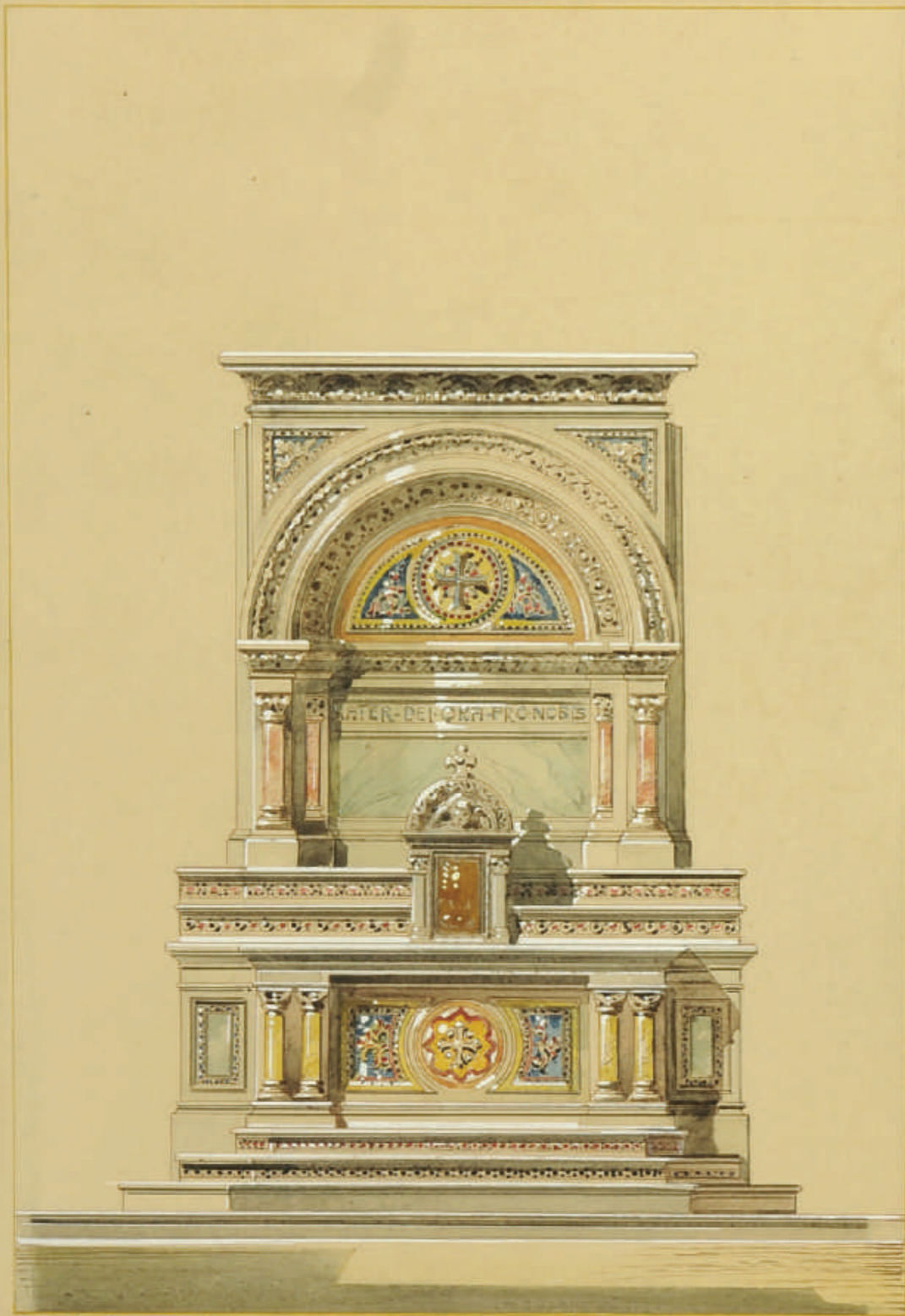
Scala: 1/10





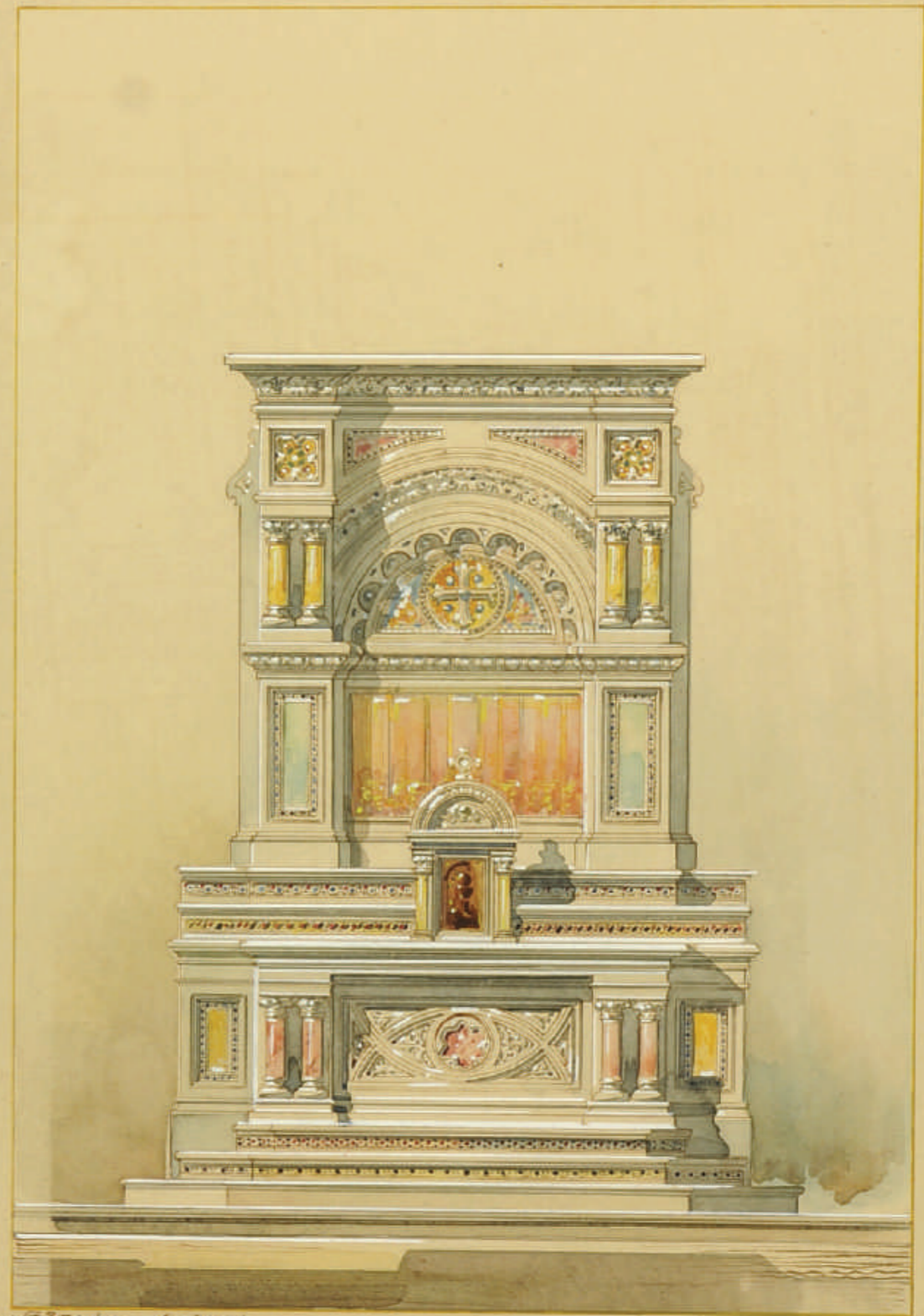
ESCALA HO
G. G. G.





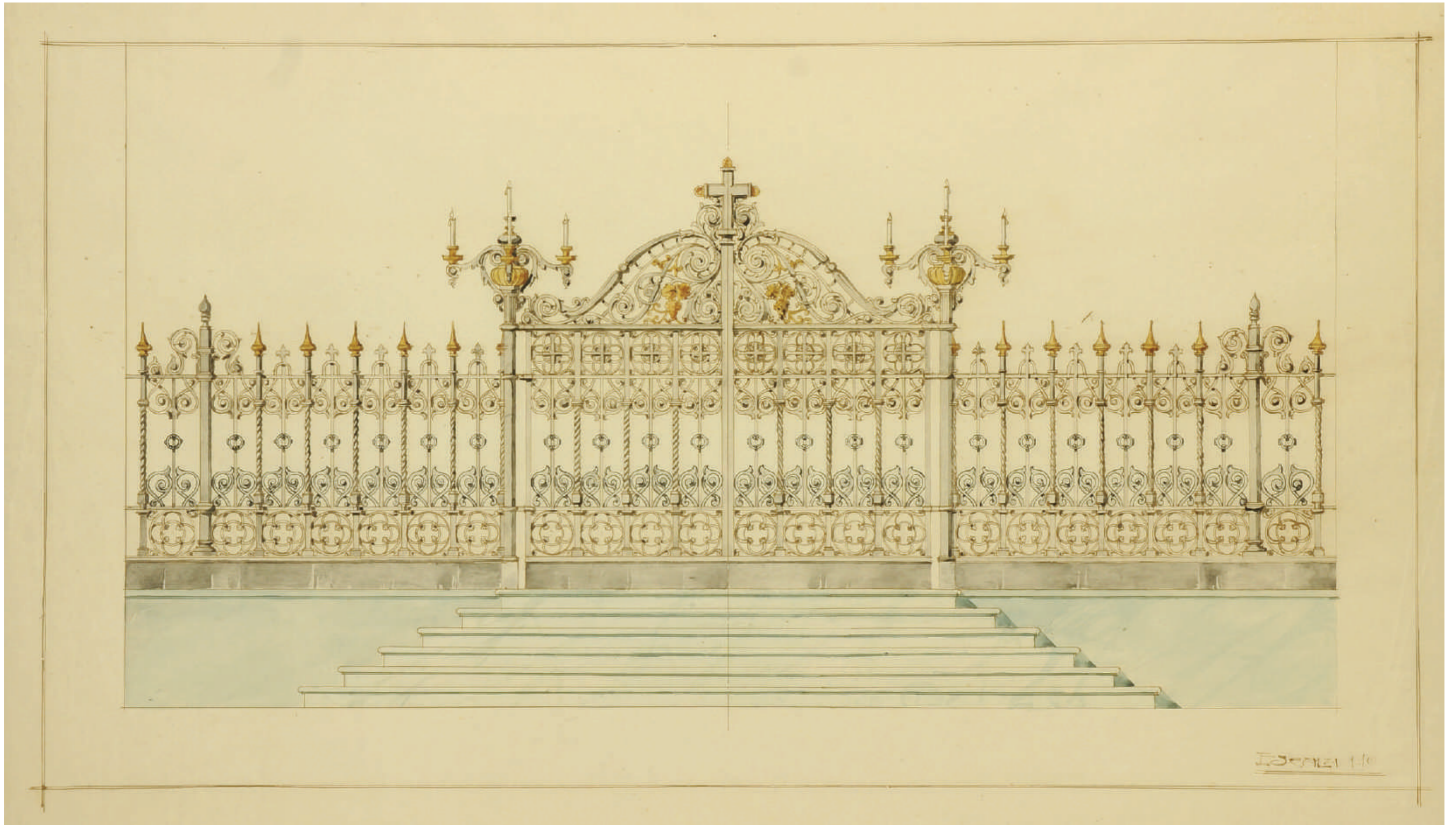
ESCALA 1:20

MEDA I.



ESCALA 1:20

MEDA II.



J. S. M. 1. 10



ATRI-A



*Sferzhi smati
colomine jone . toje*

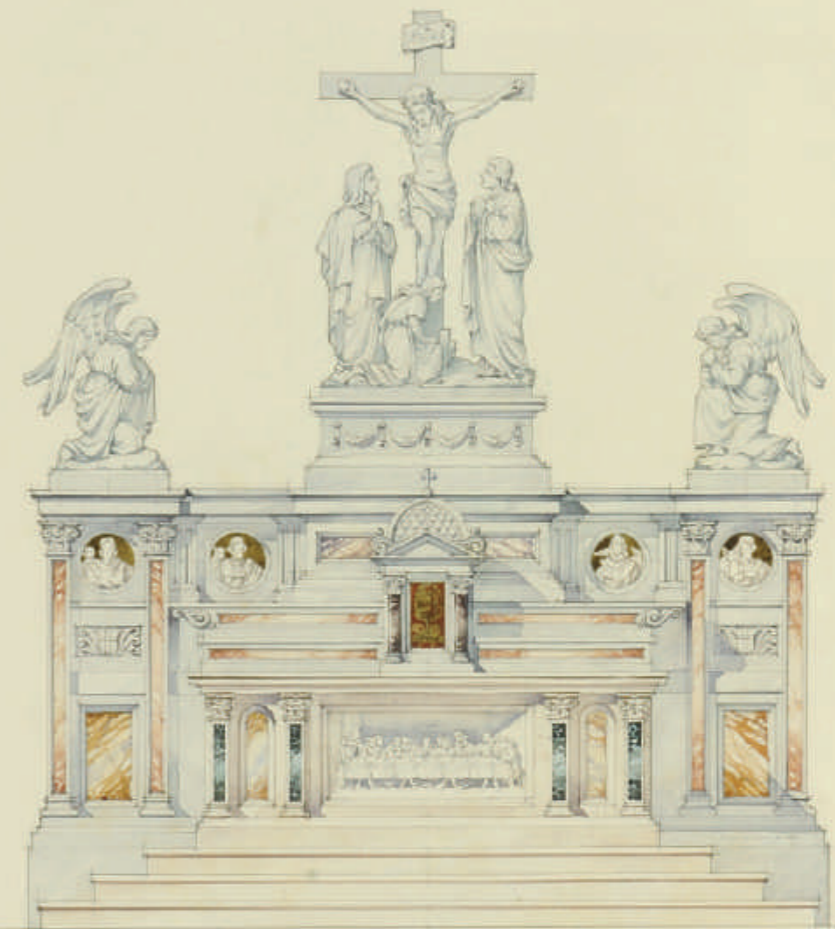
BERTIOLO



Architectural drawing showing a scale bar and some faint text.

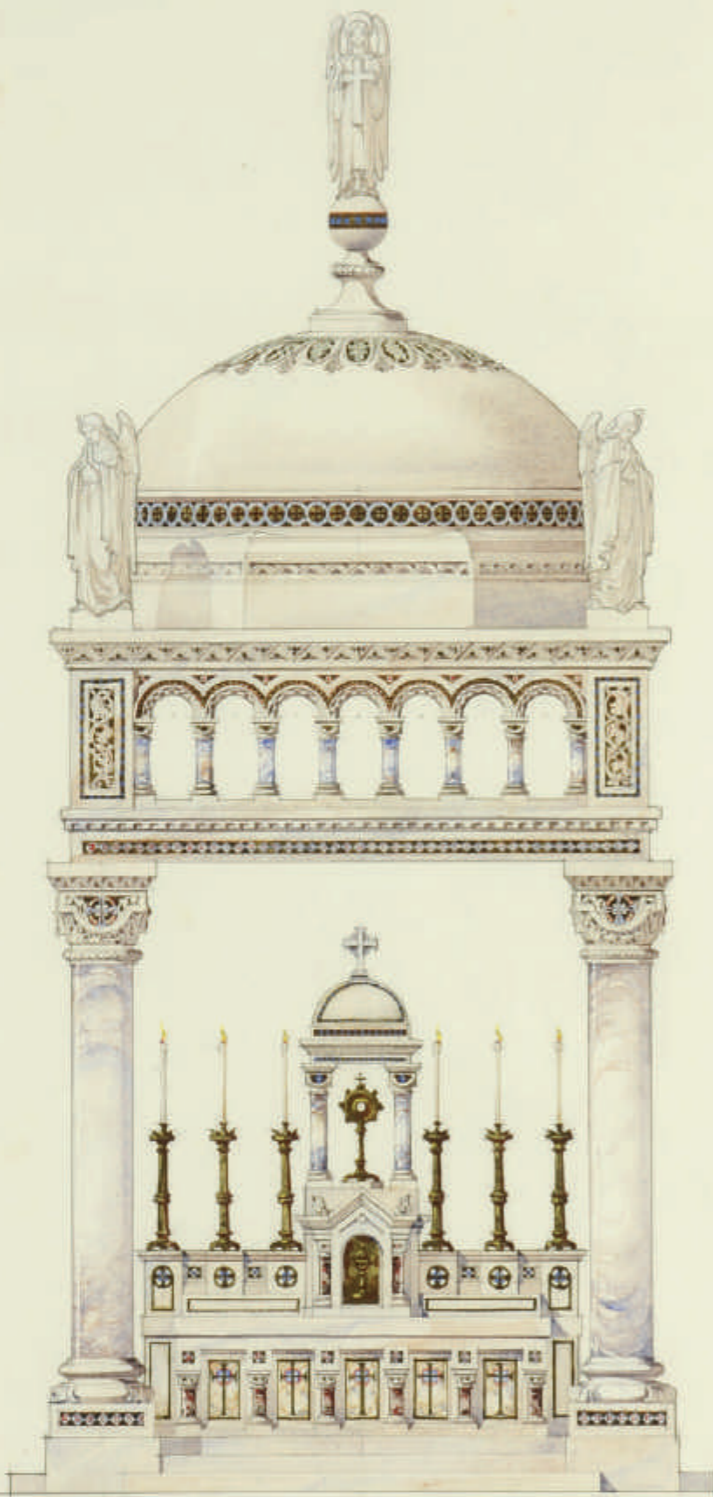
Architectural drawing showing a scale bar and some faint text.

BALOCGO



Architectural drawing showing a signature and some faint text.

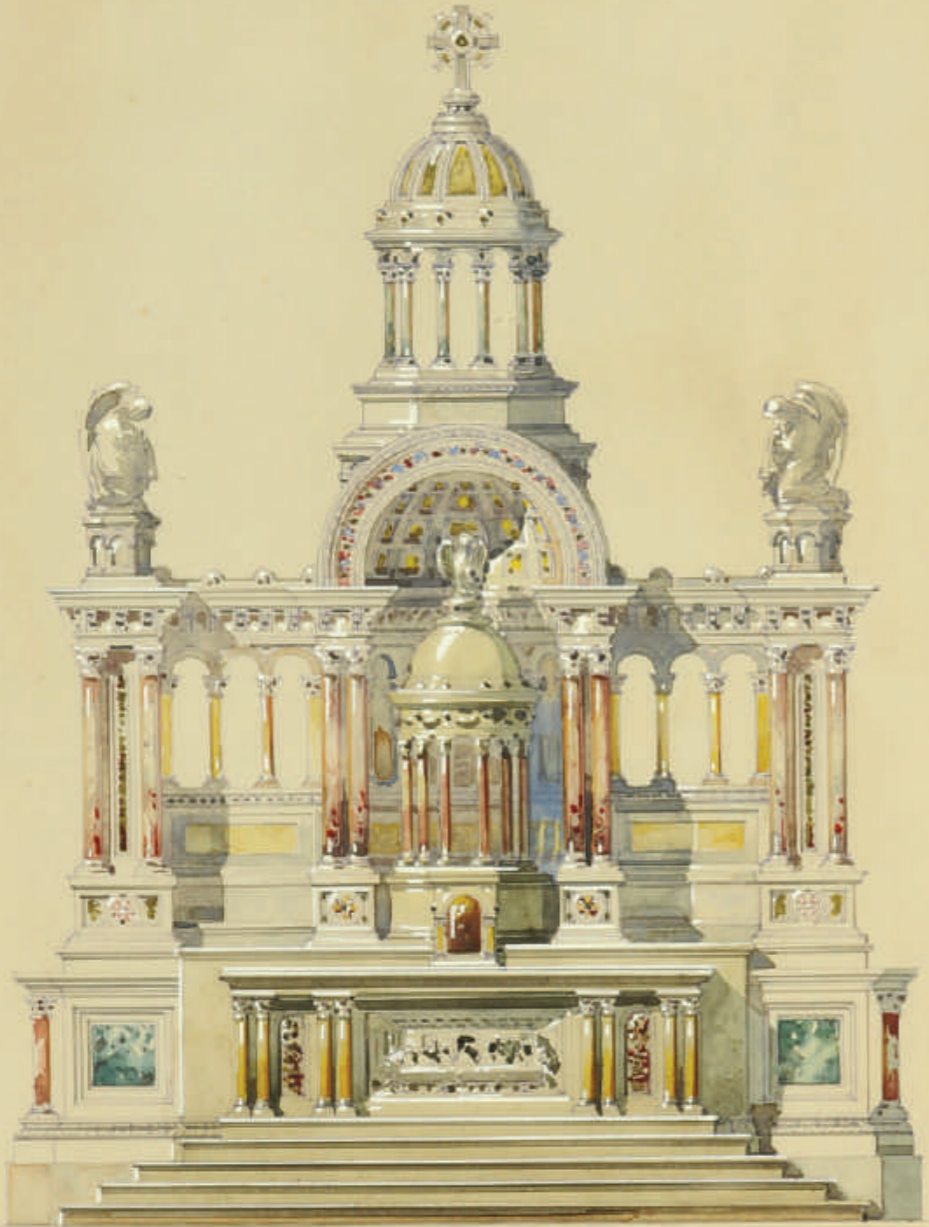
CABRAS



DESA 1-25



ANZATE



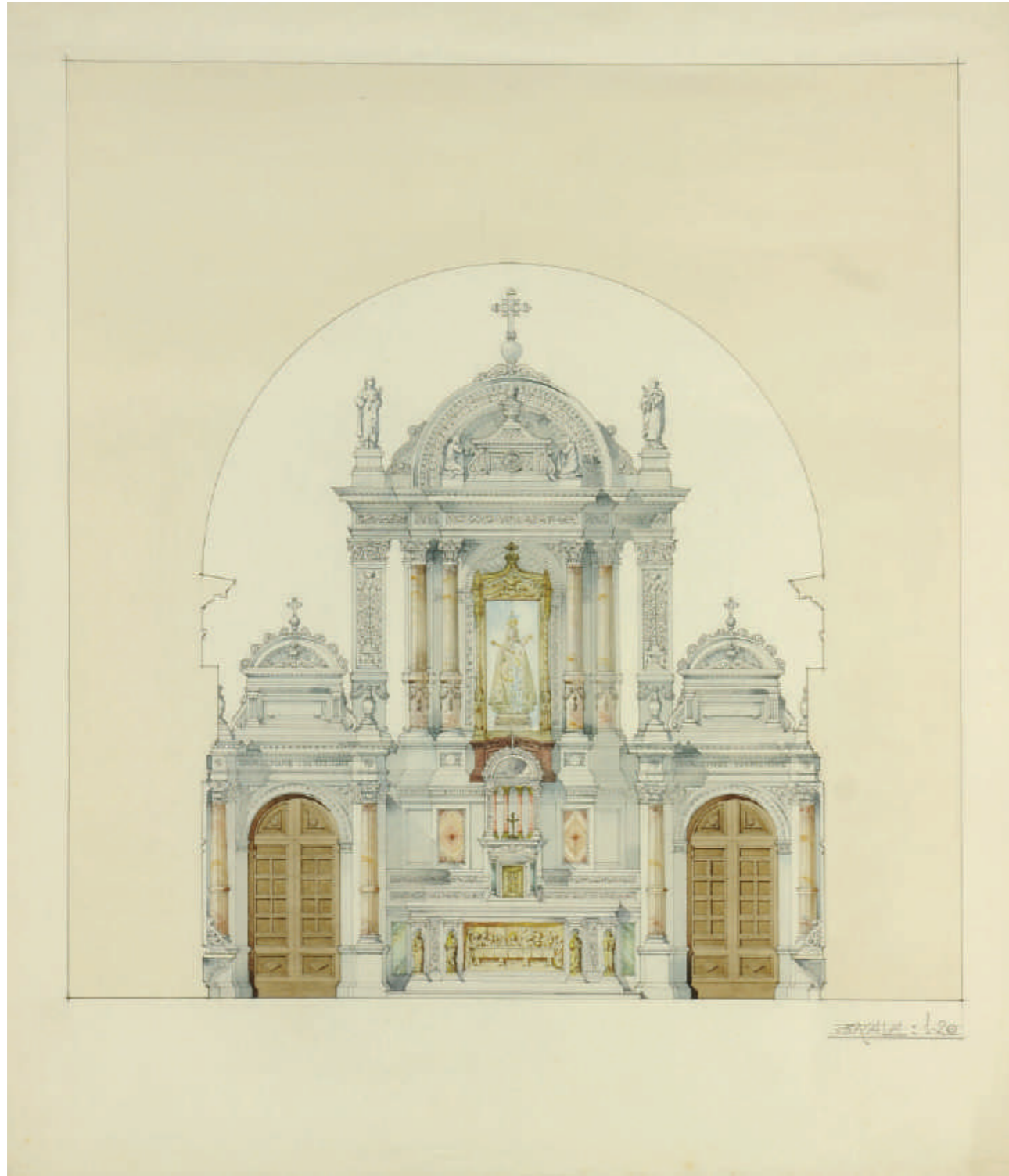
Disegnato da
G. B. Pignatelli

AVEGNO

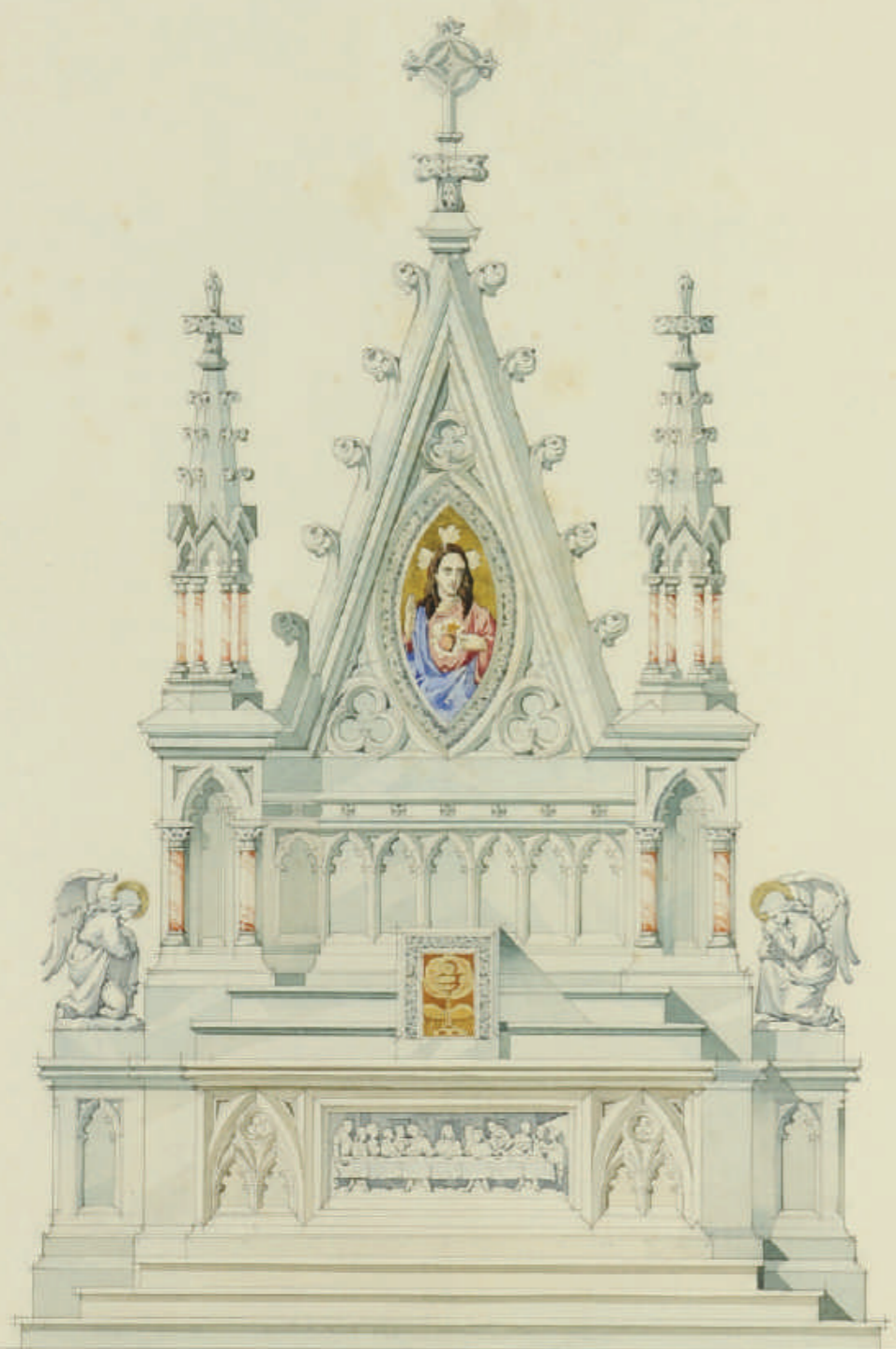


Disegnato da
G. B. Pignatelli



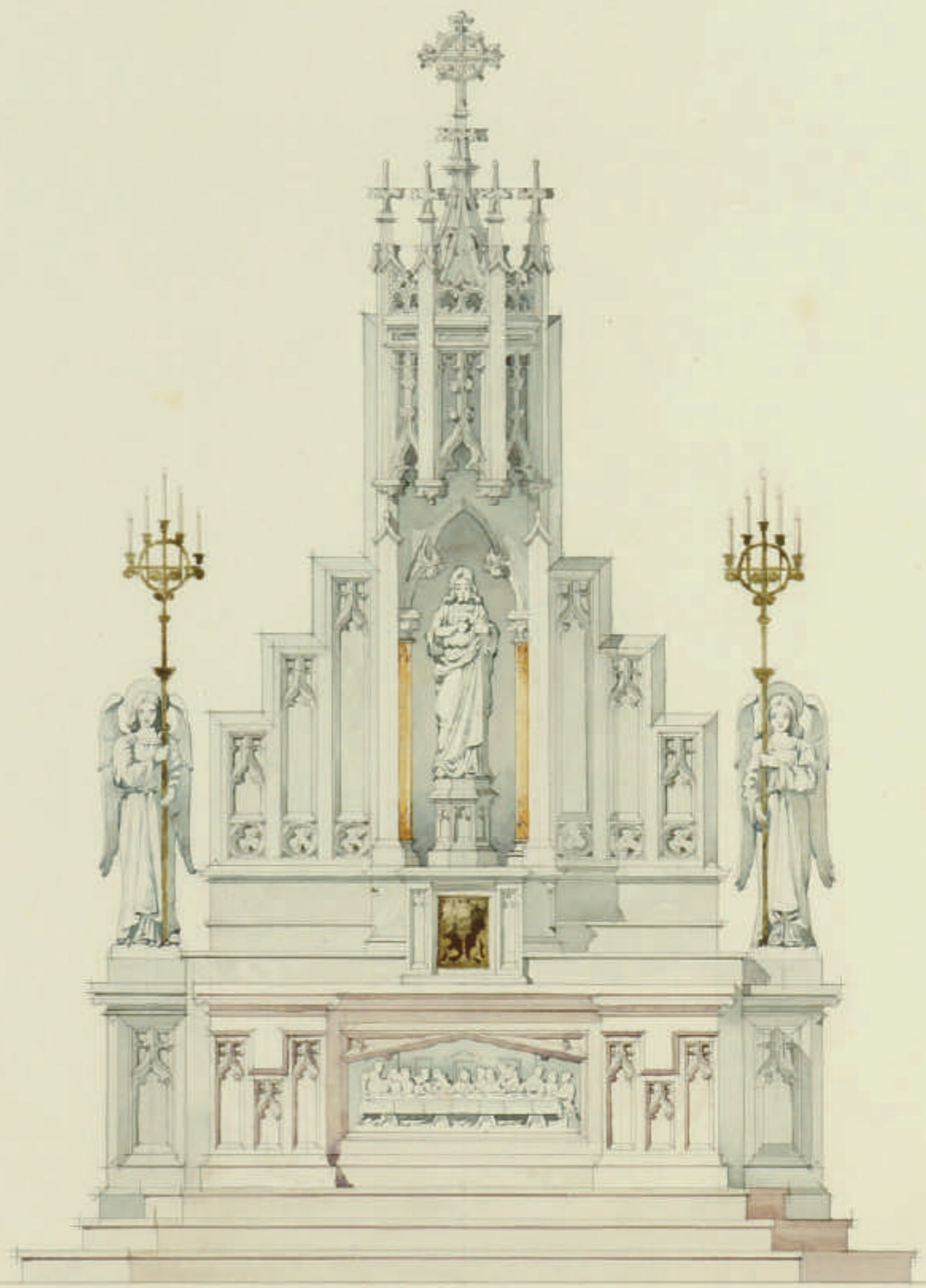


BERZO



ESCHER METRICH
 0 10 20 30 40

SCALE 3/4"



SCALE 3/4"



Anonimo

**ANGELO
SPARGIFIORI I**

*bozzetto
tuttotondo in gesso
100x40x35 cm*



Anonimo

ESCULAPIO

*bozzetto
tuttotondo in gesso
66x22x18*



Anonimo

**MADONNA
DEI MARINAI**

bozzetto
tuttotondo in gesso
84,5x30x27



Anonimo

**SACRA
FAMIGLIA**

bozzetto
tuttotondo in gesso
63x54x25 cm



Anonimo

SAN PIETRO

*bozzetto
tuttotondo in gesso
89x28x20 cm*



Anonimo

**SANTA
ADELOGA**

*bozzetto
tuttotondo in gesso
69x23x21 cm*



Anonimo
**CRISTO
DEL TACCA**
*bozzetto
tuttotondo in gesso
118x48x42*





ARTE
BVLG

ARTE
BVLG

ARTE
BVLG